

INAEM
ACTIVIDADES
OCTUBRE/NOVIEMBRE
2005



Boletín de actividades del I.N.A.E.M.

Sumario

Subdirección General de Teatro

∂	Compañía Nacional de Teatro Clásico-----	5
∂	Centro Dramático Nacional -----	19
∂	Centro de Tecnología del Espectáculo -----	37
∂	Centro de Documentación Teatral -----	43
∂	Museo del Teatro-----	45

Subdirección General de Música y Danza

∂	Teatro de la Zarzuela-----	51
∂	Ballet Nacional de España -----	69
∂	Compañía Nacional de Danza -----	77
∂	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea-----	81
∂	Auditorio Nacional de Música -----	89
∂	OCNE -----	105
∂	JONDE -----	115
∂	Centro de Documentación de Música y Danza -----	117

Instituciones relacionadas

∂	Festivales de Teatro, Danza y Música -----	121
---	--	-----

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Director: Eduardo Vasco.
Directora adjunta: Paloma de Villota.

C/ Príncipe, 14.
28012 Madrid.
Tf: 915327927.
Fax: 91 522 4690
teatro.clásico@inaem.mcu.es
<http://teatroclasico.mcu.es/>

Veinte años. En Abril de 1986 la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenaba en Buenos Aires su primer trabajo: El médico de su honra, de Calderón de la Barca. Son veinte años para celebrar, llenos de actividad, emociones, viajes, ilusión, polémicas, trabajo de mucha gente y, desde luego, teatro. Teatro de nuestros clásicos representado hoy, servido con la intención de transmitir la belleza implícita en unos textos cuyo pensamiento cimienta, en muchos casos, nuestra realidad.

Con la misma intención continuamos trabajando y presentamos una nueva temporada en la que ofreceremos al espectador cuatro estrenos que se sumarán a los tres títulos que se encuentran ya en repertorio. Tomando como eje central de nuestra programación el Siglo de Oro, nos adentramos además en dos épocas clásicas poco o nunca transitadas en esta casa: el renacimiento y el dieciocho. El trabajo de compañía, con un núcleo estable de actores dividido en varias producciones, nos permite mantener en gira unos espectáculos mientras ensayamos otros o abordamos tareas de formación, de esta manera la actividad de la Compañía se multiplica y vuelve a su raíz.

Ampliamos la difusión nacional, llegamos a más lugares con otros formatos y recuperamos nuestra presencia internacional, esta vez con funciones en Portugal, Argentina y México. Estamos creando y reforzando vínculos con aquellos teatros, festivales e instituciones que comparten nuestro interés por la difusión del patrimonio teatral, nuestra pasión por los clásicos. Esto nos permite mantener otras sedes, residir de manera prolongada en otros teatros, desarrollar tareas de formación, editar textos o producir espectáculos de interés común.

Y seguimos trabajando en la restauración y ampliación del Teatro de la Comedia, que cuenta ya con el visto bueno de la Comisión de Protección de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, lo que va a permitir su adaptación a las nuevas normativas y a las necesidades de un teatro nacional en pleno siglo XXI. De momento, en Madrid, continuamos representando en nuestra sede temporal, en el Teatro Pavón.

Veinte años. Nuestra celebración, que abarcará todo el 2006, comienza también en Buenos Aires representando en la misma ciudad y en el mismo mes que entonces, pero veinte años después. Algo bastante simbólico creemos, ciertamente teatral y, desde luego, 100% Clásico.

Eduardo Vasco
Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Programación 2005-2006

Viaje del Parnaso, de Miguel de Cervantes
Versión: Ignacio García May
Dirección: Eduardo Vasco

Fuente Ovejuna, de Lope de Vega
Versión: Juan Mayorga
Dirección: Ramon Simó

El castigo sin venganza, de Lope de Vega
Versión y dirección: Eduardo Vasco

Amar después de la muerte, de Calderón de la Barca
Versión: Yolanda Pallín
Dirección: Eduardo Vasco

Tragicomedia de Don Duardos, de Gil Vicente
Versión y dirección: Ana Zamora

Sainetes, de Ramón de la Cruz
Versión y dirección: Ernesto Caballero

Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina
Versión y dirección: Eduardo Vasco

La entretenida, de Miguel de Cervantes
Versión: Yolanda Pallín
Dirección: Helena Pimenta

VIAJE DEL PARNASO, de Miguel de Cervantes

Versión: Ignacio García May

Dirección: Eduardo Vasco

Está basado en el poema que le da título y que se considera como el testamento literario y espiritual de Cervantes. Tomando como referencia el *Viaggio di Parnaso* de Cesare Caporali di Perugia, Cervantes compone su único poema narrativo extenso en 1614, dividiendo en ocho capítulos un viaje imaginario al monte Parnaso donde, mediante su humor característico, una afilada ironía y salpicado de referencias autobiográficas, navega en una galera con Mercurio para librar, junto a un grupo de buenos poetas, una batalla contra los innumerables poetastros. Hemos adaptado para la escena el poema, tratando de ofrecerles, a través de la teatralidad implícita en la obra cervantina y mediante procedimientos utilizados en los escenarios de entonces y de ahora, nuestro particular tributo al dilecto manco en este año de celebraciones quijotescas.

Teatro Pavón (16 diciembre 2005– 22 de enero 2006)

GIRA:

TARREGA (Lleida)	Fira del Teatre al Carrer	8-9 de septiembre 05
JAEN	Teatro Darymelia	17-18 de septiembre 05
MOTRIL (Granada)	Teatro Calderón	24 de septiembre 05

ALCALÁ DE HENARES	Teatro Cervantes	1-2 de octubre 05
TOLEDO	Teatro Rojas	7-8 de octubre 05
ISLA CRISTINA (Huelva)		15 de octubre 05
CÁDIZ	FIT	19-20 octubre 05
PALENCIA	Teatro Principal	27-28 de octubre 05
GRANADA	Teatro Isabel la Católica	1-2 de noviembre 05
TALAVERA DE LA REINA	Teatro Victoria	5 de noviembre 05
VALVERDE DEL CAMINO (Huelva)		12 de noviembre 05
ARACENA (Huelva)		12 de noviembre 05

LISBOA (Portugal)	Teatro Cornucopia	6-11 de diciembre 05
GUANAJUATO (México)	1º Festival de Teatro Clásico	17-23 de febrero 06

FUENTE OVEJUNA, de Lope de Vega

Versión: Juan Mayorga

Dirección: Ramon Simó

(Producción del Teatre Nacional de Catalunya)

Fuente Ovejuna es el drama más universal de Lope de Vega.

Escrita en un momento de plenitud, parte de un hecho histórico narrado en la Crónica de las tres Órdenes y Caballerías de Santiago, Calatrava y Alcántara escrito por Francisco de Rades y Andrada en 1572. El suceso tuvo lugar en abril de 1476 en plena guerra por el reino de Castilla; Juana la Beltraneja, apoyada por la Orden de Calatrava, se enfrentaba a Isabel la Católica. Lope transforma el argumento histórico, como suele hacer, supeditándolo a sus necesidades dramáticas y logra componer una obra en la que cada época ha podido encontrar una motivación distinta para representarla.

Acogemos en nuestra sede a la compañía que el Teatre Nacional de Catalunya ha formado para contarnos esta historia, con la complicidad de quienes comparten el mismo placer al representar al Fénix de los ingenios.

Teatro Pavón (15 de septiembre-9 de octubre 2005)

EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega
Versión y dirección: Eduardo Vasco

Una de las mejores tragedias del barroco, un título indiscutible. Un clásico de los clásicos que Lope compone a partir de una novelle de Matteo de Bandello y constituye la demostración palpable de su talento y capacidad para hacer suyas las leyes de la tragedia. Esta obra, compuesta en 1631, apareció publicada –suelta– años después de su representación en 1632. Es una de las obras de Lope que ha recibido mayor atención por parte de la crítica. Amor, muerte y honor aparecen condensados en una vibrante historia construida en un territorio donde la lógica y la pasión se muestran incompatibles.

GIRA:

BARCELONA	Teatre Nac. de Catalunya	28 de sept-23 de octubre 05
ZAMORA	Teatro Principal	28-30 de octubre 05
ALICANTE	Teatro Principal	4-6 de noviembre 05
TOLEDO	Teatro Rojas	10-12 de noviembre 05
SALAMANCA	Teatro Liceo	17-19 de noviembre
SEVILLA	Teatro Lope de Vega	25 de nov-4 de diciembre 05

BUENOS AIRES Teatro Presidente Alvear Abril 2006

AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE, de Calderón de la Barca

Versión: Yolanda Pallín

Dirección: Eduardo Vasco

En este drama de venganza, titulado originalmente El tuzaní de la Alpujarra, Calderón narra la sublevación de los moriscos de las Alpujarras en 1567 y la brutal represión con que los soldados de Felipe II, capitaneados por don Juan de Austria, consiguen aplacarla. Una obra sobre la dificultad de la convivencia entre civilizaciones en la que el autor, dentro de su contexto y con ciertos anacronismos históricos, trata de analizar con objetividad las causas y consecuencias de los hechos. Convirtiendo la figura renacentista del moro noble y enamorado en el morisco leal, que se encuentra en pleno proceso de integración en la sociedad española, y ejemplificando la imposibilidad de una adaptación forzosa ante la creciente intolerancia de la época, que culmina en 1609 con la expulsión masiva de los moriscos.

Teatro Pavón (21 de octubre-11 de diciembre 2005)

GIRA:

BUENOS AIRES

Teatro Presidente Alvear

abril 2006

ALMERÍA

Jornadas de Teatro Clásico

* Gira enero-marzo y mayo-julio 2006 en preparación.

TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS, de Gil Vicente

Versión y dirección: Ana Zamora

Escrita en 1525, esta obra, es la más ambiciosa y elaborada de su autor. Es publicada dentro de la Compilaçam de todas las obras de Gil Vicente que realizó su hijo, Luis Vicente, en 1562, en la que encontramos de forma natural el uso, tanto del portugués como del castellano en sus composiciones. Algunos, como Dámaso Alonso la han considerado como una de las obras más poéticamente bellas de la literatura en lengua castellana, y es, probablemente la obra cumbre de este hombre de teatro total que fue Gil Vicente. Poesía, canto, música y danza son los elementos comunes y efectivos de una dramaturgia que, sentando las bases de lo que será el teatro del Siglo de Oro, cuenta con sentido y significado propios. Extraída de un libro de caballerías, el Primaleón, Don Duardos nos muestra un contexto cortesano que evoca aquel espíritu del renacimiento en el que se exaltan las sensaciones placenteras, se habla de mundos idealizados y todos los hombres aparecen iguales ante el amor.

Teatro Pavón (9 de febrero – 2 de abril 2006)

GIRA:

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

julio 2006

Festival de Teatro Clásico de Olite

julio 2006

* Gira mayo-julio 2006 en preparación.

SAINETES, de Ramón de la Cruz
Versión y dirección: Ernesto Caballero

Don Ramón de la Cruz (1731-1794) es el autor de unos trescientos cincuenta sainetes estrenados desde 1757. Este tipo de piezas breves derivan del entremés barroco, aunque con algunas modificaciones, y se caracterizan por su intención moral y un costumbrismo, habitualmente madrileño, salpicados de alusiones directas al teatro de la época. Su tono, cómico o burlesco, su variedad temática, su certero retrato de tipos populares y su eficacia como piezas dramáticas, han hecho que este género sea uno de los favoritos del público a lo largo de la historia de nuestro teatro. Nuestro espectáculo se compondrá de una selección de algunos de los mejores sainetes de Don Ramón. Una incursión directa a la comedia y al XVIII, una época hasta ahora nunca incluida en el repertorio de la Compañía.

Teatro Pavón (16 de abril – 11 de junio 2006)

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina
Versión y dirección: Eduardo Vasco

Es la comedia más conocida y representada de Tirso de Molina. Creemos que fue escrita poco antes de 1615, ya que aparece mencionada, como parte del repertorio que la compañía de Pedro Valdés representa durante el mes de julio en el Mesón de la Fruta, en un documento toledano de dicho año. Aparece publicada en la Cuarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina, en 1635

Una comedia urbana, madrileña y compuesta a la manera lopesca, que maneja el disfraz y el equívoco como armas principales, unidas a temas tradicionales como el casamiento concertado por interés, el amante huido, la dama en busca de su honra, el criado servidor de muchos amos o el ingenio como salvación en el mundo de la apariencia. Representada por la Compañía Nacional en 1994, es uno de los títulos más populares de nuestro Siglo de Oro.

GIRA:

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro julio 2006

* Gira posterior en preparación.

LA ENTRETENIDA, de Miguel de Cervantes

Versión: Yolanda Pallín

Dirección: Helena Pimenta

Una comedia rara y desconocida para el público en la que muchos han leído una reacción de Cervantes ante Lope y la comedia nueva. Constituye un gesto irónico dentro del armazón de una comedia de capa y espada. Cervantes trata de moverse dentro del género forzando la máquina y nadando contra corriente, de la misma manera que utiliza la Novela de Caballerías en Don Quijote de la Mancha. El resultado es mordaz y vivo, divertido y trascendente, una comedia en la que encontramos, además de la omnipresente manera de un Lope reinante en la escena, aromas celestinescos del mejor teatro latino –Terencio y Plauto- y de la Commedia dell'arte.

Un ejercicio de estilo de fina inteligencia transgresora en la etapa final de la vida de Cervantes.

GIRA:

JEREZ DE LA FRONTERA

Teatro Villamarta

ROQUETAS DE MAR (Almería)

Jornadas de Teatro Clásico de Almería

Elenco estable de la CNTC (Por orden alfabético)

Daniel Albadalejo
José Luis Alcobendas
Marcial Álvarez
María Álvarez
Rodrigo Arribas
Emilio Buale
Fernando Cayo
Savitri Ceballos
Miguel Cubero
Jordi Dauder
Montse Díez
Israel Elejalde
Jesús Fuente
Jorge Gurpegui
José Ramón Iglesias
Ione Irazábal
Angel Ramón Jiménez
Javier Mejía
Nuria Mencía
Francisco Merino
Juan Meseguer
Toni Misó
Xavi Montesinos
Joaquín Notario
Paco Paredes
José Luis Patiño
Pepa Pedroche
Arturo Querejeta
José Vicente Ramos
Iñaki Rikarte
César Sánchez
Clara Sanchis
José Luis Santos
Fernando Sendino
Eva Trancón

Músicos:

Eduardo Aguirre de Cárcer
Sara Águeda
Alba Fresno
Angel Galán
Alicia Lázaro
Beatriz Millán
Elvira Pancorbo
Manuel Pascual

PROGRAMACIÓN. SEDE TEMPORAL DE MADRID
SEPTIEMBRE 2005-JULIO 2006

Fuente Ovejuna, de Lope de Vega. Del 15 de septiembre al 9 de octubre.

Amar después de la muerte, de Calderón de la Barca. Del 21 de octubre al 11 de diciembre.

Viaje del Parnaso, de Miguel de Cervantes. Del 16 de diciembre al 22 de enero.

Tragicomedia de Don Duardos, de Gil Vicente. Del 9 de febrero al 2 de abril.

Sainetes, de Ramón de la Cruz. Del 16 de abril al 11 de junio.

horarios

lunes descanso de la Compañía.

martes, función especial para grupos: 19,00 horas

miércoles, jueves, viernes y sábados: 20,00 horas

domingos y festivos: 19,00 horas

Centro Dramático Nacional

Director: Gerardo Vera

Directora adjunta: Aurora Rosales

Sede: Teatro María Guerrero, calle Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

TF 91 310 29 49

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>

Flor de Otoño**De José María Rodríguez Méndez • Dirección: Ignacio García**

Del 22 de septiembre al 9 de octubre / 8 de noviembre al 4 de diciembre de 2004

Teatro María Guerrero

El señor Ibrahim y las flores del Corán**De Eric-Emmanuel Schmitt • Dramaturgia y dirección: Ernesto Caballero**

Sala de la Princesa, del 6 de octubre al 27 de noviembre de 2005

Teatro María Guerrero

Festival de Otoño**Macbeth****De W. Shakespeare • Dirección: Eimuntas Nekrosius**

15 y 16 de octubre de 2005

Othello**De W. Shakespeare • Dirección: Eimuntas Nekrosius**

18 y 19 de octubre de 2005

Hamlet**De W. Shakespeare • Dirección: Eimuntas Nekrosius**

Del 21 al 23 de octubre de 2005

Cuento de invierno**De W. Shakespeare • Dirección: Edward Hall**

Del 26 al 29 de octubre de 2005

Teatro María Guerrero

Los niños perdidos**De Laila Ripoll • Dirección: Laila Ripoll**

Sala de la Princesa, del 8 de diciembre al 22 de enero de 2006

Teatro María Guerrero

Decadencia**De Steven Berkoff • Dirección: Jorge Lavelli**

Del 4 de enero al 19 de Febrero de 2006

Teatro María Guerrero

Divinas palabras**De Ramón María del Valle Inclán • Dirección: Gerardo Vera**

Del 26 de enero al 19 de febrero de 2006

Teatro Valle Inclán

Barcelona, mapa de sombras**De Lluïsa Cunillé • Dirección: Laila Ripoll**

Sala Francisco Nieva, del 21 de febrero al 26 de marzo

Teatro Valle Inclán

Sangre lunar

De José Sanchis Sinisterra • Dirección: Xabier Albertí

Del 16 de marzo al 23 de abril de 2006

Teatro Valle Inclán

Cruel y tierno

De Martin Crimp • Dirección: Javier G. Yagüe

Del 24 de mayo al 25 de junio de 2006

Teatro Valle Inclán

De repente, el último verano

De Tennessee Williams • Dirección: José Luis Saiz

Sala Francisco Nieva, del 27 de abril al 4 de junio de 2006

Teatro Valle Inclán

El alma buena de Sezuan

De Bertolt Brecht • Dirección: Luis Blat

Del 17 de mayo al 2 de julio de 2006

Teatro María Guerrero

FLOR DE OTOÑO

de José María Rodríguez Méndez

Dirección	Ignacio García
Versión	M^a José García
Escenografía	Cecilia Hernández Molano Natalia de la Torre
Figurinista	Rafael Garrigós
Iluminador	Mario Gas
Vídeo	Mariano García

Reparto: **Pedro Almagro, Ángel Amorós, María Asquerino, Carmen Belloch, Juan Calot, Sergio Castelar, Vicente Díez, Cesáreo Estébanez, Ana Frau, Trinidad Iglesias, Paco Maestre, Fele Martínez, Nacho Medina, Zulima Memba, Jeannine Mestre, José Antonio Montaña, Roberto Mori, Juanma Navas, Miguel Palenzuela, Francisco Piquer, Pep Sais, Ruth Salas, Román Sánchez Gregory**

Teatro María Guerrero

Del 22 de septiembre al 9 de octubre de 2005 Del 15 de noviembre al 15 de diciembre
--

Ambientada en la Barcelona del final de la Dictadura de Primo de Rivera, José María Rodríguez Méndez nos presenta una ciudad que posee un misterio casi indescifrable en la que se desarrollan los conflictos entre un individuo y unas capas sociales frente a «lo convencional».

La sociedad catalana queda perfectamente retratada desde la moral burguesa del ensanche barcelonés y desde la lucha de clases y la libertad de pensamiento del Barrio Chino.

**EL SEÑOR IBRAHIM
Y LAS FLORES DEL CORÁN**

de Eric-Emmanuel Schmitt

Dramaturgia y dirección

Ernesto Caballero

Escenografía

José Luis Raymond

Vestuario

Gema Rabasco

Iluminación

Miguel Camacho (A.A.I)

Música

Ali Reza Gholami

Reparto: **Juan Margallo, Julián Ortega.**

<p>Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa Del 6 de octubre al 26 de noviembre de 2005</p>

Tras el éxito alcanzado en la temporada 2004/05, el aplauso unánime del público y la crítica especializada, *El señor Ibrahim y las flores del Corán* vuelve al Teatro María Guerrero.

Un niño judío y un viejo musulmán son los protagonistas de esta historia de amistad que es también, sobre todo, un himno a la tolerancia.

FESTIVAL DE OTOÑO

MACBETH, de William Shakespeare

Compañía: Meno Fortas

Escenografía: Marius Nekrosius

Vestuario: Nadezda Gultiajeva

Música: Faustas Latenas

Iluminación: Audrius Jankauskas

Dirección: Eimuntas Nekrosius

Idioma: lituano (con subtítulos en español)

Duración aproximada: 3 horas y 50 minutos (con dos intermedios)

Una producción de Meno Fortas, Vilnius. Coproducido por Aldo Miguel Grompone, con la colaboración de la Fondazione Orestyadi di Gibellina y del Festival sul Novecento di Palermo.

MADRID – Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero - 15 y 16 de octubre – día 15 a las 19 horas; y día 16 a las 18 horas

OTHELLO, de William Shakespeare

Compañía: Meno Fortas

Escenografía: Nadezda Gultiajeva

Música: Faustas Latenas

Iluminación: Audrius Jankauskas

Ayudante de dirección: Genadij Virkovskij

Dirección: Eimuntas Nekrosius

Idioma: lituano (con subtítulos en español)

Duración aproximada: 4 horas y 45 minutos (con dos intermedios)

Othello es una producción de Meno Fortas y la Bienal de Venecia. Coproducido por el Ministerio de Cultura de Lituania y Aldo Miguel Grompone

MADRID - Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero - 18 y 19 de octubre – 19 horas

HAMLET, de William Shakespeare

Compañía: Meno Fortas

Escenografía: Nadezda Gultiajeva

Música: Faustas Latenas

Iluminación: Romas Treinys y Audrius Jankauskas

Dirección: Eimuntas Nekrosius

Idioma: lituano (con sobretítulos en español)

Duración aproximada: 3 horas y 40 minutos (con dos intermedios)

Hamlet es una producción de LIFE Theatre Festival, Vilnius con la coproducción del Festival La Batie de Ginebra, Zürcher Theater Spektakel, Teatro Festival Parma, Hebbel Theater y Aldo Miguel Grompone.

MADRID – Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero – 21, 22 y 23 de octubre – días 21 y 22 a las 19 horas; y día 23 a las 18 horas

THE WINTER'S TALE (CUENTO DE INVIERNO), de William Shakespeare

Compañía: The Watermill Theatre

Escenografía: Michael Pavelka

Iluminación: Ben Ormerod

Música: Tony Bell, Dugald Bruce-Lockhart y Jules Werner

Edición de textos: Edward Hall y Roger Warren

Dirección: Edward Hall

Idioma: inglés (con sobretítulos en castellano)

Duración aproximada: 2 horas y 50 minutos (con intermedio)

MADRID – Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero – 26, 27, 28 y 29 de octubre – 19 horas
--

LOS NIÑOS PERDIDOS

de Laila Ripoll

Dirección	Laila Ripoll
Escenografía	Arturo Martín Burgos
Vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Iluminación	Luis Perdiguero
Sonido	Eduardo Burgos

Reparto: **Juan Ripoll, Marcos León, Manuel Agredano, Mariano Llorente**

Producción
Mambrino S.L.

Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa
Del 8 de diciembre al 22 de enero

DECADENCIA

de Steven Berkoff

Dirección

Jorge Lavelli

Colaboradora artística

Dominique Poulange

Escenografía

Agostino Pace

Iluminador

Roberto Traferri

Figurista

Pepe Rubio

Reperto: **Blanca Portillo, Mario Gas**

Producción

Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Del 4 de enero al 19 de febrero de 2006

En Decadencia, Berkoff nos presenta una imagen negativa de la alta burguesía inglesa. Personajes obscenos que practican una cultura del exceso y la ostentación, corruptos e improductivos, dotados de una violencia suprema.

A lo largo de las 14 escenas nos presentan su racismo, su afición a la cacería del zorro, su gusto por los restaurantes caros, su alcoholismo y sobretodo su depravación sexual que roza el sadismo. La falta de ideales, de motivación, de moral, el vacío y la decadencia se presentan como retrato de la upper class inglesa.

DIVINAS PALABRAS

de Ramón María del Valle Inclán

Dirección	Gerardo Vera
Versión	Juan Mayorga
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Figurinista	Alejandro Andújar
Iluminador	Juan Gómez Cornejo
Música	Luis Delgado
Diseño vídeo	Álvaro Luna

Producción
Centro Dramático Nacional

Teatro Valle Inclán
26 de enero / febrero 2006

En Divinas palabras culmina don Ramón María del Valle Inclán un proceso de creación dramática que había iniciado con las Comedias Bárbaras.

Valle Inclán pone en pie un universo cuyos personajes enlazan con los de la tragedia clásica y son como ellos movidos por las más fieras y desnudas pasiones: la lujuria, la avaricia. Pero al mismo tiempo una fuerza irracional de piedad cruza la escena y envuelve a quienes en ella se mueven a impulsos de la animalidad humana.

BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS

de Lluïsa Cunillé

Dirección

Laila Ripoll

Producción

Centro Dramático Nacional

Teatro Valle Inclán

Sala Francisco Nieva

Del 22 de febrero al 26 de marzo de 2006

SANGRE LUNAR

de José Sanchis Sinisterra

Dirección

Xabier Albertí

Producción

Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Del 16 de marzo al 23 de abril de 2006

CRUEL Y TIERNO

de Martin Crimp

Dirección

Javier G. Yagüe

Producción

Centro Dramático Nacional

Teatro Valle Inclán

Sala Francisco Nieva

Del 24 de mayo al 25 de junio de 2006

DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO

De Tennessee Williams

Dirección

José Luis Sáiz

Teatro Valle Inclán

Del 27 de abril al 4 de julio de 2006

EL ALMA BUENA DE SEZUAN

de Bertolt Brecht

Dirección

Luis Blat

Escenografía

Paco Azorín

Figurinista

Ana Garay

Iluminador

Juan Gómez Cornejo

Proyección vídeo

Alvaro Luna

Tatro María Guerrero

Del 17 de mayo al 2 de julio de 2006

En esta parábola escénica, Bertolt Brecht nos presenta el tema universal del bien y del mal. Tres dioses bajan a la tierra en busca de buenas personas. Desmoralizados por la dificultad de la empresa llegan a Sichuan donde encuentran una prostituta, Shen Te, que es la única que les acoge a pesar de su pobreza. Los dioses la favorecen regalándole un estanco. Shen Te se ve obligada a abandonar su naturaleza generosa y desdoblarse en Shui Tu, un supuesto primo suyo comerciante frío y calculador, para sobrevivir a la cantidad de peticiones que vecinos y conocidos le exigen ahora que su situación ha cambiado.

La naturaleza humana, egoísta y abusona se ve reflejada en todos estos personajes que pululan alrededor de Shen Te y que la llevan a una situación de soledad y desamparo.

COPRODUCCIONES Y GIRAS TEMPORADA 2005 / 06

Metamorfosis. Coproducción Centro Dramático Nacional, Festival Grec Teatre Lliure, Fura dels Baus, y SEEI (Pabellón de España en la Exposición Universal de Aichi 2005)

2005

Septiembre

14 y 15	Nagoya (Japón)	Zepp Nagoya
20	Osaka (Japón)	Teatro Brava

Octubre

13, 14 y 15	Girona	Teatre Sant Domènec
20, 21 y 22	Vitoria	Teatro Principal
25 y 26	Murcia	Teatro Romea
29 y 30	Cartagena	Teatro Circo

Noviembre

5 y 6	Logroño	Teatro Bretón
11,12 y 13	La Coruña	Rosalía de Castro
18 y 19	Alcoi	Pabellón La Porta
25, 26 y 27	Barakaldo	Teatro Baracaldo

Diciembre

16, 17 y 18	Almería	Auditorio
-------------	---------	-----------

2006

Enero

13 y 14	Córdoba	Gran Teatro
18 al 22	Palma de Mallorca	Auditori

Febrero

7 y 8	Como (Italia)	
11 y 12	Senigallia (Italia)	
14, 15 y 16	Firenze (Italia)	
20 y 21	Bolzano (Italia)	
24 y 25	Torino (Italia)	
28	Venezia (Italia)	

Marzo

1	Venezia (Italia)	
3, 4 y 5	Milano (Italia)	

8, 9, 10 y 11	Roma (Italia)	
15 y 16	Bologna (Italia)	
18 y 19	Génova (Italia)	
Abril		
7 y 8	Bregenz (Austria)	
22 y 23	Pamplona	Teatro Gaiarre
Mayo		
4, 5 y 6	Cádiz	Teatro Falla
11, 12, 13 y 14	Sevilla	Teatro Central
17 y 18	Málaga	Teatro Cánovas
21, 22, 23 y 24	Granada	Teatro José Tamayo
29, 30 y 31	Coventry (Gran Bretaña)	
Junio		
3 al 17	London	Riverside
20 al 24	Manchester	
Julio / septiembre	Barcelona	Teatre Lliure (prog. Festival Grec)
14 al 31	Madrid	Teatro Valle Inclán
Octubre		
1 al 29	Madrid	Teatro Valle Inclán
Noviembre		
14 al 30	Barcelona	Teatre Lliure
Diciembre		
1 al 3	Barcelona	Teatre Lliure

Flor de Otoño

- Málaga

Divinas palabras

- Málaga
- Sevilla
- Santander
- Oviedo
- Bilbao
- León
- Las Palmas
- Barcelona (Coproducción con el Grec)

Sangre lunar

- Málaga

ACTIVIDADES PARALELAS

Talleres de escritura dramática

Temporada 2004 / 05

- **Cromo nº 11** de Albert Espinosa
- **Cervantes** con Luis García Montero, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga

Temporada 2005 / 06

- **Mihura** con Ignacio del Moral y Ernesto Caballero
- **La paz perpetua** con José Luis Gómez y Juan Mayorga
- **Pateras o Emigración** con Eduardo Vasco, Yolanda Pallín e Ignacio García May

Talleres de trabajo / dramaturgia

- Taller de Interpretación impartido por Augusto Fernández
Abril de 2006, 2 semanas, 20 actores. Sala de La Princesa
- Taller “Martin Crimp” dirigido por Javier G. Yagüe
- Taller “Teatro y revolución” dirigido por Andrés Lima
Octubre de 2005 con diferentes actores

Centro de Tecnología del Espectáculo.

Director: Patxi Larrañaga.
Torregalindo, 10
28016 Madrid
Tfno.: 91 353 14 81
Fax: 91 353 13 74
e-mail: cte@inaem.mcu.es
web: <http://cte.mcu.es>

*CURSO ANUAL:

Se trata de un curso del plan FIP (Formación e Inserción Profesional) de la Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Como tal, el curso esta destinado a demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid mayores de dieciocho años, tiene un carácter gratuito, se debe solicitar en la oficina de empleo que corresponda al demandante y consta de una prueba de acceso a realizar en el centro.

Especialidad: SONIDO Código Curso: IMAB 20 FECHA DE PRUEBA DE ACCESO: Miercoles 6 DE JULIO de 2005 10:00 DEMANDANTES de Empleo del MUNICIPIO de Madrid 12:00 DEMANDANTES de Empleo de la COMUNIDAD DE MADRID			
Duración: 825 horas Aprox	Nº de alumnos: 10	Fecha de inicio: Septiembre	Turno: Mañana
Objetivos Generales: Preparar a un técnico de sonido capaz de desarrollar su trabajo tanto en directo como en estudio con una formación integral			
Perfil de acceso: Experiencia en el medio ó Fp Electricidad o Electrónica.			
Contenidos: (Bloques Temáticos) - Cultura del espectáculo: Producción y gestión de Espectáculos Espacio y equipamiento escénico Maquinaria y utilería Principios de iluminación Iniciación musical para técnicos Corrientes escénicas y artísticas Producción musical - Acústica y electroacústica - Electricidad y electrónica - Radio frecuencia, - Microfonía y monitorización inalámbricas - Iniciación al reaging - MIDI - Sonido digital - Mantenimiento de equipos - Aparatos y equipos para sonorización en directo - Aparatos y equipos para grabación - Sonorización de espectáculos musicales - Sonorización de espectáculos teatrales - Grabación musical - Posproducción de audio - Prevención de riesgos laborales - Técnicas de búsqueda de empleo .			

Lugar de impartición: **CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO**

Dirigido a: - **Desempleados/as.**

- **IMPRESINDIBLE ESTEN INSCRITOS/AS COMO DEMANDANTES DE EMPLEO**

SE REALIZARÁ UNA PRUEBA DE SELECCIÓN EN EL CENTRO

CURSO ANUAL:

Se trata de un curso del plan FIP (Formación e Inserción Profesional) de la Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Como tal, el curso esta destinado a demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid mayores de dieciocho años, tiene un carácter gratuito, se debe solicitar en la oficina de empleo que corresponda al demandante y consta de una prueba de acceso a realizar en el centro.

Especialidad: LUMINOTÉCNICO			
Código Curso: IMAB10			
FECHA DE PRUEBA DE ACCESO: MARTES 5 DE JULIO DE 2005			
10:00 DEMANDANTES de Empleo del MUNICIPIO de Madrid			
12:00 DEMANDANTES de Empleo de la COMUNIDAD DE MADRID			
Duración: 795 horas	Nº de alumnos: 12	Fecha de inicio: Septiembre	Turno: Mañana
Objetivos Generales: Impartir los conocimientos necesarios tanto teóricos como prácticos para la formación de un técnico de iluminación de espectáculos, capacitando a los alumnos en el manejo y mantenimiento del material de iluminación, en la interpretación de los diseños de luces y potenciando su adaptación a las innovaciones técnicas del sector.			
CONTENIDOS			
- INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTÁCULOS EN VIVO. - DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS DISTINTOS GÉNEROS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO. - ESPACIOS ESCÉNICOS. - PERFILES PROFESIONALES Y RECURSOS TÉCNICOS.			
- BASES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS RELACIONADAS CON LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO. - ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA. - ÓPTICA. - EL COLOR. - FUENTES DE LUZ. - INFORMÁTICA APLICADA. - INICIACIÓN MUSICAL PARA TÉCNICOS.			
- MANTENIMIENTO Y MANEJO DE EQUIPOS Y MATERIALES DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO. - LOS PROYECTORES. - ELECTROTECNIA Y CABLEADO. - REGULACIÓN. - ESTRUCTURAS.			
- PROCESO DE MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA DE LA ILUMINACIÓN DE UN ESPECTACULO EN VIVO. - PLANIFICACIÓN Y RESOLUCIÓN TÉCNICA DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA. - MONTAJE Y SERVICIO A FUNCIÓN. - PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. - TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE EMPLEO.			
Lugar de impartición: CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO			
Dirigido a: - Desempleados/as.			

IMPRESINDIBLE ESTAR INSCRITAS/OS COMO DEMANDANTES DE EMPLEO

*CURSO ANUAL:

Se trata de un curso del plan FIP (Formación e Inserción Profesional) de la Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Como tal, el curso esta destinado a demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid mayores de dieciocho años, tiene un carácter gratuito, se debe solicitar en la oficina de empleo que corresponda al demandante y consta de una prueba de acceso a realizar en el centro

Especialidad: REGIDOR DE ESCENA Código Curso: IMAB 20 FECHA DE PRUEBA DE ACCESO: LUNES 4 DE JULIO DE 2005 10:00 DEMANDANTES de Empleo del MUNICIPIO de Madrid 12:00 DEMANDANTES de Empleo de la COMUNIDAD DE MADRID			
Duración: 770 horas- aprox.	Nº de alumnos: 12	Fecha de inicio: Septiembre-2005	Turno: Mañana
Objetivos Generales: Impartir los conocimientos necesarios tanto teóricos como prácticos para la formación de un Técnico de Regiduría y Producción de Espectáculos, capacitando a los alumnos para la comprensión del proceso de creación de una puesta en escena con cada uno de los elementos técnicos y humanos que intervienen en ella. Potenciando su adaptación a las innovaciones técnicas del sector.			
Perfil de acceso: Experiencia en el medio ó B.U.P., C.O.U, Titulados medios o superiores.			
Contenidos: (Bloques Temáticos) - CULTURA DEL ESPECTÁCULO: Elementos humanos, técnicos y artísticos. - MAQUINARIA Y UTILERÍA. - PRINCIPIOS DE SONIDO. - PRINCIPIOS DE ILUMINACIÓN. - VESTUARIO TEATRAL. - INICIACIÓN MUSICAL PARA TÉCNICOS. - COORDINACIÓN TÉCNICA. - CORRIENTES ESCÉNICAS Y ARTÍSTICAS. - REGIDURÍA I, II - ELECTRICIDAD BÁSICA. - ESPACIO Y EQUIPAMIENTO ESCÉNICO. - PROCESO DE MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO. - DISTINTOS TIPOS DE REGIDURÍAS (TEATRO, ÓPERA) - PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS. - ORGANIZACIÓN: EQUIPOS Y PROCESOS. - INFORMÁTICA APLICADA. - ECONOMÍA, CONTABILIDAD. - MARKETING, PROMOCIÓN, COMUNICACIÓN. - GESTIÓN TRIBUTARIA - - PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. - TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE EMPLEO. - VISITAS DIDÁCTICAS EMPRESAS, TEATROS, Y CIAS			

Lugar de impartición: **CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO**

Dirigido a: **-Desempleados/as.**

*CURSO ANUAL:

Se trata de un curso del plan FIP (Formación e Inserción Profesional) de la Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Como tal, el curso esta destinado a demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid mayores de dieciocho años, tiene un carácter gratuito, se debe solicitar en la oficina de empleo que corresponda al demandante y consta de una prueba de acceso a realizar en el centro

Especialidad: DECORADOR DE ESCENARIOS Código Curso: IMAB 30 FECHA DE PRUEBA DE ACCESO: VIERNES 1 DE JULIO DE 2005 10:00 DEMANDANTES de Empleo del MUNICIPIO de Madrid 12:00 DEMANDANTES de Empleo de la COMUNIDAD DE MADRID			
Duración: 780 horas	Nº de alumnos: 14	Fecha de inicio: Septiembre	Turno: Mañana
Objetivos Generales: Impartir los conocimientos necesarios tanto teóricos como prácticos para la formación de un técnico de Maquinaria escénica, Construcción de Decorados y Utilería de espectáculos, capacitando a los alumnos para la comprensión del proceso de creación de una puesta en escena con cada uno de los elementos técnicos y humanos que intervienen en ella. Potenciando su adaptación a las innovaciones técnicas del sector.			
Perfil de acceso: Experiencia en el medio ó B.U.P., F.P., Bellas Artes, Artes y Oficios,...			
Contenidos: (Bloques Temáticos) - CULTURA DEL ESPECTÁCULO: Elementos humanos, técnicos y artísticos. - Producción y Gestión de espectáculos. - Espacio y Equipamiento Escénico. - Principios de Iluminación. - Principios de Sonido. - Vestuario. - Regiduría. - Corrientes escénicas y artísticas. - CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS. - UTILERÍA, TECNICAS DE CONFECCIÓN APLICADAS Y EFECTOS ESPECIALES. - MAQUINARIA ESCENICA. - CARPINTERÍA METÁLICA. - AUTO-CAD APLICADO A LA ESCENOGRAFÍA. - PROCESO DE TRABAJO DE UNA PUESTA EN ESCENA. - INFORMÁTICA APLICADA. - CONFERENCIAS. - TÉCNICAS DE BUSQUEDA DE EMPLEO. - PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.			
Lugar de impartición: CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO			
Dirigido a: - Desempleados/as. - IMPRESINDIBLE ESTEN INSCRITOS/AS COMO DEMANDANTES DE EMPLEO.			

*CURSO ANUAL: Se trata de un curso del plan FIP (Formación e Inserción Profesional) de la Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Como tal, el curso esta destinado a demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid mayores de dieciocho años, tiene un carácter gratuito, se debe solicitar en la oficina de empleo que corresponda al demandante y consta de una prueba de acceso a realizar en el centro.

Especialidad: TÉCNICO DE VESTUARIO DE ESPECTÁCULOS Código Curso: IMAB 40 FECHA DE PRUEBA DE ACCESO: JUEVES 7 DE JULIO DE 2005 10:00 DEMANDANTES de Empleo del MUNICIPIO de Madrid 12:00 DEMANDANTES de Empleo de la COMUNIDAD DE MADRID			
Duración: 740 horas	N° de alumnos: 12	Fecha de inicio: Septiembre	Turno: Mañana
Objetivos Generales: Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para el ejercicio de su profesión en el ámbito de la sastrería teatral, tanto en la realización de vestuario como en la asistencia a escena y mantenimiento, teniendo en cuenta las peculiaridades de los distintos tipos de espectáculos y las normas de seguridad e higiene en el trabajo. Potenciar la capacidad de adaptación a las innovaciones técnicas del sector así como el interés por la experimentación e investigación.			
Perfil de acceso: FP II en corte y confección, modistería, diseño de moda, o experiencia demostrable en el medio.			
Contenidos: (Bloques Temáticos) ☺ Introducción a los espectáculos en vivo. ☺ Evolución de la indumentaria. ☺ Infraestructuras, instalaciones y equipos de un taller de sastrería teatral. ☺ Taller de realización de vestuario de espectáculo: ☺ Patronaje aplicado al espectáculo. ☺ Marcada , corte y técnicas de confección de vestuario escénico. ☺ Estructuras, rellenos y ropa interior. ☺ Proceso de trabajo de una puesta en escena ☺ Tratamiento y manipulación de tejidos y materiales.: ☺ Teoría del color. ☺ Materiales textiles y no textiles aplicados al vestuario del espectáculo. ☺ Tintura y estampación. ☺ Complementos del vestuario: tocados, sombreros y adornos. ☺ Mantenimiento, asistencia a escena ☺ Almacenamiento del vestuario. Conservación preventiva y gestión de almacén. ☺ Prevención de riesgos laborales. ☺ Técnicas de búsqueda activa de empleo.			

Lugar de impartición: **CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO**

Dirigido a: - **Desempleados/as.**

IMPRESINDIBLE ESTÉN INSCRITOS/AS COMO DEMANDANTES DE EMPLEO.

Observaciones: se realizará una prueba de selección en el centro.

Centro de Documentación Teatral

Director: Julio Huélamo.

Torregalindo, 10

28016 - Madrid

Tfno.: 91 353 13 76

Fax: 91 353 13 72

cdt@inaem.mcu.es

<http://documentacionteatral.mcu.es>

Nuevas publicaciones:

Premio Calderón de la Barca. El Centro de Documentación teatral sigue ocupándose, como en años anteriores, de la publicación de la obra galardonada con el Premio Calderón de la Barca. Así, se acaba de editar la obra *El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear, Premio Calderón de la Barca 2004.

Museo del Teatro

Dirección: Andrés Peláez Martín.

Gran Maestro, 2

Código Postal: 13270

ALMAGRO. CIUDAD REAL

Teléfonos:

Centralita: 926 261014

Administración: 926 261018

Biblioteca: 926 261228

Fax: 926 261012

Correo electrónico: museoteatro@inaem.mcu.es

Página web: <http://museoteatro.mcu.es>

Los fondos del Museo Nacional del Teatro suponen un recorrido histórico que se inicia con el teatro greco-romano y transcurre por el teatro medieval con especial interés en el Misterio de Elche y La Celestina, para continuar con el teatro de los siglos de Oro, los corrales de comedias, la actividad escénica del siglo XVIII, el Romanticismo y Don Juan Tenorio como exponentes de la actividad escénica del siglo XIX, las vanguardias del siglo XX y el teatro de Arte, la ópera, la zarzuela, la danza y el género frívolo, para finalizar con la creación de los Teatros Nacionales y los Festivales de España.

La Exposición Permanente

La exposición permanente del Museo se hace sobre dos conceptos, uno cronológico y otro temático, con el siguiente recorrido:

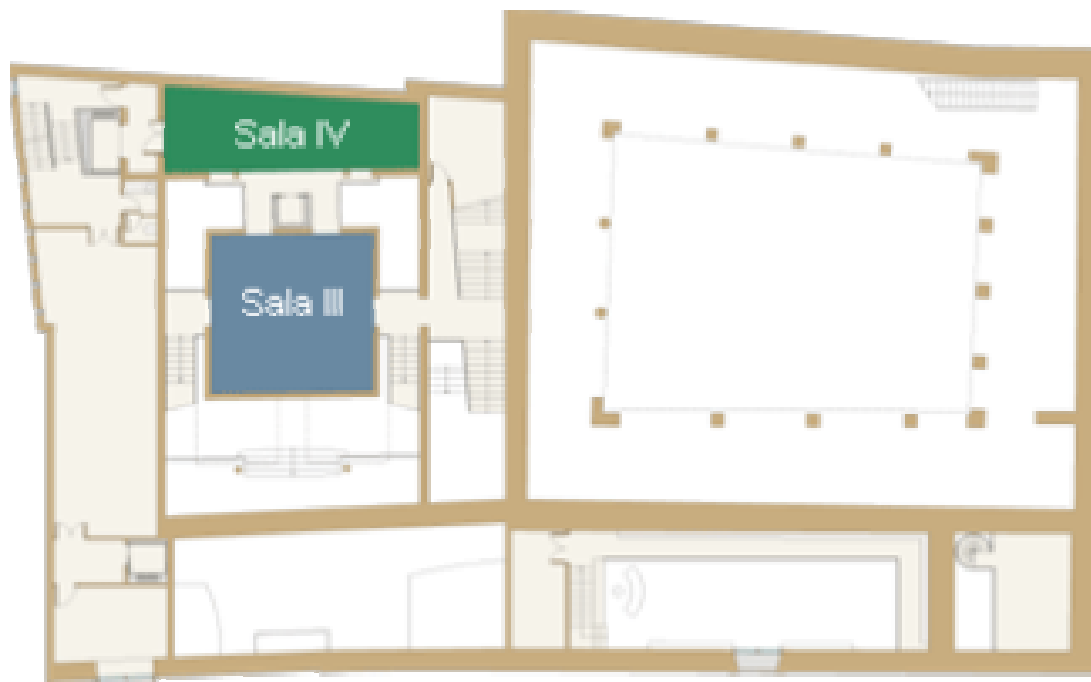
Planta Baja: Salas I y II

El teatro [greco-romano](#), [medieval](#), y el [teatro de los Siglos de Oro](#).



Entreplanta: Salas III y IV

Siglos [XVIII](#) - [XIX](#) - [Don Juan Tenorio y el Romanticismo](#).



Planta Superior: Salas V - VIII

Teatro Popular, Teatro de Arte y Las Vanguardias.

Teatro Lírico: Ópera, Zarzuela y Género Frívolo.

La Danza.

Autores, actores y compañías, desde 1920.

Actores y directores, después de 1940. Teatros Nacionales.

José Tamayo y Festivales de España.

El Teatro de Marionetas.



Claustro Superior:

La Magia del Teatro: maquinaria y artilugios escénicos.

Claustro Inferior:

Sala para actividades teatrales.

Exposiciones Temporales

Trajes y Tipos en el Quijote

Lugar y fecha: Iglesia de San Agustín de Almagro 29 de junio a 15 de septiembre.

Entidades Colaboradoras: [Don Quijote de la Mancha 2005](#) S.A.; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Dirección: Andrés Peláez Martín

Coordinación: José Manuel Montero García

Responsable de vestuario: Antonio Fernández Iglesias

Asesores: Pedro Moreno, figurinista; Andrea D Odorico, escenógrafo; Miguel Narros, director de escena y figurinista; Ismael Peña, músico y coleccionista; y Fernanda Andura, documentalista

Horario: De Martes a Viernes de 10,00 a 14,00 y 16,00 a 19,00 h.

Sábados de 11,00 a 14,00 y 16,00 a 18,00 h.

Domingos y Festivos de 11,00 a 14 h.

Lunes Cerrado

Entrada gratuita

Durante el año 2005

se multiplicarán los actos y exposiciones para celebrar el IV CENTENARIO de la publicación de la primera parte del Quijote de Miguel de Cervantes.



El Museo Nacional del Teatro, al margen de la amplísima oferta de actividades y de eventos que se multiplicarán por toda España e Hispanoamérica, debe ofrecer su propia mirada, una mirada que parte de sus propias colecciones y que tenga en la propia Comunidad en la que se haya ubicado, Castilla-La Mancha, su primer destinatario, al margen de su posible interés en otras comunidades o instituciones.

Para llevar a cabo este proyecto el Museo cuenta y contará con el asesoramiento y ayuda de los mejores y más prestigiosos conocedores de la indumentaria en la época cervantina y de importantes figurinistas y escenógrafos del teatro español.

Esta exposición pretende dar a conocer el rico fondo de trajes y complementos que conserva el Museo y acercar el mundo del Quijote desde esta peculiar mirada social, al gran público.



Juan Bonafé en el papel de Don Quijote. h.1925

La exposición que ahora presentamos quiere ser algo más que una exposición artística al uso, en donde se expongan solamente materiales de primera calidad. Los personajes principales del Quijote no han dejado de extenderse y crecer por todo el mundo. Conocerlos es verlos ; mirarlos con su verdadero aspecto. Y si esto resulta difícil imaginar, lo es más el amplísimo retablo de personajes que aparecen al fondo y en el que están representados todos los tipos sociales del siglo cervantino.

Cumplimos así los dos fines propuestos a la hora de acometer esta exposición: dar a conocer nuestra riqueza patrimonial, que cuenta con la mejor colección española de trajes de teatro y por otra parte cumplir esta primera finalidad desde la divulgación, el entretenimiento y el uso de las nuevas tecnologías para acercar la obra de Cervantes tanto al gran público, a la comunidad universitaria y a todos aquellos interesados en El Quijote

Teatro de la Zarzuela

Director: Luis Olmos

Jovellanos, 4 - 28014 MADRID

Tfno.: 915 245 400

Fax: 914 297 157

secretariadirecciontz@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es/>

*EL TEATRO DE LA ZARZUELA GIRA DURANTE ESTE BIMESTRE A MÉXICO,
MURCIA Y NAVARRA. PÁGINAS 60 Y 61*

Programa Doble

La Voz Humana

Monólogo en un acto

de **Jean Cocteau**

Estrenada en la Comédie-Française de París, el 17 de febrero de 1930

- Versión de **Luis Antonio de Villena**
- Con **Cecilia Roth**

La Voix Humaine

Tragédie lyrique, en un acto

- Música de **Francis Poulenc**
- Libreto de **Jean Cocteau**

Estrenada en la Opéra-Comique de París, el 6 de febrero de 1959

Con Dame Felicity Lott

Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

(Con sobretítulos en castellano)

- Dirección Musical: **José Ramón Encinar**
- Dirección de Escena: **Gerardo Vera**
- Escenografía: **Jon Berrondo**
- Figurines: **Alejandro Andújar**
- Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)**

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela

Días 23, 25, 27 y 29 de septiembre y 1 de octubre

Julio Bocca Ballet Argentino

Director: **Julio Bocca**

Primera Parte

Nine Sinatra Songs

- Música: Canciones interpretadas por **Frank Sinatra** (Softly, Strangers, One For My Baby, My Way, Something Stupid, All The Way, Domani y That's Life)
 - Coreografía: **Twyla Tharp**
 - Dirección de Escena: **Elaine Kudo**
 - Escenografía: **Santo Loquasto**
 - Figurines: **Óscar de la Renta**
 - Realización de Vestuario: **Alejandro Bologna**
 - Diseño Original de Luces: **Jennifer Tipton**
 - Iluminación: **Omar Possemato**

Segunda Parte

El Hombre de la Corbata Roja

basado en un cuento original de **Natalia Kohen**

- Guión: **Elio Marchi** y **Natalia Kohen**

Estreno en España

Espectáculo multimedia

- Música: **Lito Vitale**
- Coreografía: **Ana María Stekelman**
- Escenografía: **Tito Egurza**
- Figurines: **Renata Schussheim**
- Iluminación: **Roberto Traferri**
- Pinturas Originales: **Antonio Seguí**

Elenco:

Julio Bocca, Jean Françoise Casanovas, Cecilia Figaredo y Hermán Piquen, entre otros .

DEL 4 AL 9 DE OCTUBRE.

Compañía Nacional de Danza

Director: **Nacho Duato**

Nueva creación

- Música: **a determinar**
- Coreografía: **Giacopo Godani**

Estreno absoluto

Arches of frost (estreno absoluto)

- Música: **Ghislain Poirer y Plastkiman**
- Coreografía: **Örjan Andersson**

Estreno absoluto

Herrumbre (alegato contra la tortura)

- Coreografía: **Nacho Duato**

DEL 27 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE.

Ángel Corella & Stars American Ballet

Primer Programa "DQ"

Primera Parte

Caught

- Música: **Robert Fripp**
- Coreografía: **David Parson**

Satanella

- Música: **Cesare Pugni** (arreglos de **Carrol**)
- Coreografía: **Maziliev** (revisada por **Marius Petipa**)

Herman Schmerman

- Música: **Thom Willens**
- Coreografía: **William Forsythe**

Who cares?

- Música: **George Gershwin**
- Coreografía: **George Balanchine**

9, 10 Y 11 DE NOVIEMBRE.

Ángel Corella & Stars American Ballet

Con la colaboración del **Stuttgart Ballet**

Segundo Programa "Con Shakespeare"

Primera Parte

Sueño de una noche de Verano

- Música: **Igor Stravinsky**
- Coreografía: **George Balanchine**

La Fierrecilla Domada

- Música: **Domenico Scarlatti**
- Coreografía: **John Cranko**

Segunda Parte

Romeo y Julieta

- Música: **Sergei Prokofiev**
- Coreografía: **Kenneth McMillan**

Elenco:

Ángel Corella, Carmen Corella, David Hallberg, Herman Cornejo, Erica Cornejo, Laura Hidalgo, Maria Riccetto, Kristi Boone, Carlos López, Sarah Lane, Xiomara Reyes, Alicia Amatriain, Iván Gil-Ortega e Isaac Stappas

12 Y 13 DE NOVIEMBRE.

La Verbena de la Paloma (o El Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos)
Zarzuela en un acto

- Música de **Tomás Bretón**
- Libro de **Ricardo de la Vega**

Con un prólogo original para esta producción de Bernardo Sánchez

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894

Edición Crítica a cargo de **Ramón Barce**, (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/ Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004)

Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

- Dirección Musical: **Miguel Roa**
- Dirección de Escena y Audiovisuales: **Sergio Renán**
- Escenografía: **Juan Pedro de Gaspar**
- Figurines: **Pedro Moreno**
- Iluminación: **José Luis Fiorrucio**

Reparto:

Enriqueta Carballeira, Juan Manuel Cifuentes, Natalia Duarte, Eva Durán, Manel Esteve, Sandra Ferrandez, Paco Lahoz, Diana López, Raquel Pierotti y Enrique Ruiz del Portal

**Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela
Coro del Teatro de La Zarzuela**

DEL 10 DE DICIEMBRE AL 22 DE ENERO

- *Matiné* para niños y jóvenes: Miércoles, 18 de enero de 2006, a las 18 horas
- *Matiné "en Familia"*: Miércoles, 4 de enero de 2006, a las 18 horas
- Conferencia: Jueves, 1 de diciembre de 2005, a las 19:30 horas, a cargo de **José Luis Téllez**

El Barberillo de Lavapiés

Zarzuela en tres actos

- Música de **Francisco Asenjo Barbieri**

- Libro de **Luis Mariano de Larra**

Estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 18 de diciembre de 1874

Edición crítica a cargo de **María Encina Cortizo** y **Ramón Sobrino**, (Sociedad General de Autores y Editores/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994)

Producción del Teatro de La Zarzuela (1998)

- Dirección Musical: **Miquel Ortega**
- Otro Director Musical: **José Fabra**
- Dirección de Escena: **Calixto Bieito**
- Escenografía: **Mónica Quintana**
- Figurines: **Mercé Paloma**
- Coreografía: **Ramón Oller**
- Iluminación: **Xavier Clot**

Reparto:

Carmen González, Beatriz Lanza, Marco Moncloa y Julio Morales, entre otros.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela
Coro del Teatro de La Zarzuela

DEL 10 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO

- *Matiné*: Miércoles, 15 de febrero de 2006, a las 18 horas
- *Matiné "en Familia"*: Miércoles, 1 de marzo de 2006, a las 18 horas
- Conferencia: Martes, 7 de febrero de 2006, a las 19:30 horas, a cargo de **Emilio Casares**

La Tabernera del Puerto

Romance marinero en tres actos

- Música de **Pablo Sorozábal**
 - Libro de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**
Estrenado en el Teatro Tívoli de Barcelona, el 16 de mayo de 1936
Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela
-

- Dirección Musical: **Manuel Galduf**
- Dirección de Escena: **Luis Olmos**
- Escenografía: **Gabriel Carrascal**
- Figurines: **María Luisa Engel**
- Iluminación: **Fernando Ayuste**

Reparto:

José Bros, Albert Montserrat, Iván Gómez, M^a José Moreno, Marta Moreno, María Rodríguez y Juan Jesús Rodríguez, entre otros.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela
Coro del Teatro de La Zarzuela

DEL 28 DE ABRIL AL 28 DE MAYO

- *Matiné:*
Miércoles, 10 de mayo de 2006, a las 18 horas
- *Matiné "en Familia":*
Miércoles, .3 de mayo de 2006, a las 18 horas
- Conferencia:
Martes, 25 de abril de 2006, a las 19:30 horas, a cargo de **Javier Suárez Pajares**

La Boda de Luis Alonso

Sainete lírico en un acto y tres cuadros

- Música de **Gerónimo Giménez**
- Libro de **Javier de Burgos**

Estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 27 de enero de 1897

Edición crítica a cargo de **Javier Pérez Batista** (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005)

El Baile de Luis Alonso

Sainete en un acto y tres cuadros

- Música de **Gerónimo Giménez**
- Libro de **Javier de Burgos**

Estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 27 de febrero de 1896

Edición crítica a cargo de **Xavier de Paz**, (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/Instituto Complutense de CienciasMusicales, 2005)

Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

DEL 23 DE JUNIO AL 23 DE JULIO

- *Matiné “en Familia”*: Miércoles, . 28 de junio de 2005, a las 18 horas
- Conferencia: Lunes, 19 de junio de 2006, a las 19:30 horas, a cargo de **Luis G. Iberní**

GIRAS

Guadalajara (México)

En Conmemoración del IV Centenario de la Primera Edición del QUIJOTE

La Venta de Don Quijote

Comedia lírica en un acto

- Música de **Ruperto Chapí**
- Libro de **Carlos Fernández Shaw**

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 19 de diciembre de 1902

Edición Crítica a cargo de **Manuel Moreno-Buendía** (Ediciones Iberautor, SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004)

El Retablo de Maese Pedro

Ópera en un acto

- Música de **Manuel de Falla**
- Libreto de **Manuel de Falla**, basado en un episodio de *Don Quijote de La Mancha*, de **Miguel de Cervantes Saavedra**

Estrenada en Versión de Concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla, el 21 de marzo de 1923

Producción del Teatro de La Zarzuela (2005)

Fechas de representaciones: Días 14 y 15 de octubre de 2005

Guanajuato (México)

XXXIII Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México)

En Conmemoración del IV Centenario de la Primera Edición del QUIJOTE

La Venta de Don Quijote

El Retablo de Maese Pedro

Fechas de representaciones: Días 20, 21 y 22 de octubre de 2005

Auditorio de Murcia

La Parranda

Zarzuela en tres actos

- Música de **Francisco Alonso**
- Libro de **Luis Fernández Ardavín**

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 26 de abril de 1928

Producción del Teatro de La Zarzuela (2005)

Edición Crítica a cargo de **Manuel Moreno-Buendía** (Ediciones Iberautor, SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996)

Fechas de representaciones: Días 30, 31 de octubre y 1 de noviembre de 2005

Auditorio Baluarte de Pamplona

La Chulapona

Comedia lírica en tres actos

- Música de **Federico Moreno Torroba**
- Libro de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**
Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 31 de marzo de 1934
Producción del Teatro de La Zarzuela (1988)

Edición Crítica a cargo de **Federico Moreno-Torroba Larregla** (Ediciones Iberautor, SRL / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003)

Fechas de representaciones: Días 24, 25 y 26 de noviembre de 2005

Teatro Calderón de Valladolid

La Chulapona

Comedia lírica en tres actos

- Música de **Federico Moreno Torroba**
- Libro de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**
Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 31 de marzo de 1934
Producción del Teatro de La Zarzuela (1988)

Edición Crítica a cargo de **Federico Moreno-Torroba Larregla** (Ediciones Iberautor, SRL / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003)

Fechas de representaciones: Días 1, 2, 3 y 4 de febrero de 2006

Teatro de La Maestranza de Sevilla

La Verbena de la Paloma (o *El Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos*)

Zarzuela en un acto

- Música de **Tomás Bretón**
- Libro de **Ricardo del a Vega**
Con un prólogo original para esta producción de **Bernardo Sánchez**
Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894
Edición Crítica a cargo de **Ramón Barce**, (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/ Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004)
Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

Fechas de representaciones: Días 20, 21, 22, 23 y 24 de marzo de 2006

Teatro Campoamor de Oviedo

XIII Festival Lírico Español de Asturias

La Verbena de la Paloma (o *El Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos*)

Zarzuela en un acto

- Música de **Tomás Bretón**
- Libro de **Ricardo de la Vega**
Con un prólogo original para esta producción de **Bernardo Sánchez**
Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894
Edición Crítica a cargo de **Ramón Barce**, (Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL/ Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004)

Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

Fechas de representaciones: Días 14, 15, 17 y 18 de febrero de 2006

La del Soto del Parral

Zarzuela en dos actos y tres cuadros

- Música de **Reveriano Soutullo** y **Juan Vert**
- Libro de **Luis Fernández de Sevilla** y **Anselmo C. Carreño**
Estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid, el 26 de octubre de 1927
Producción del Teatro de La Zarzuela (2000)

Fechas de representaciones: Días 21, 22, 24 y 25 de marzo de 2006

La Parranda

Zarzuela en tres actos

- Música de **Francisco Alonso**
- Libro de **Luis Fernández Ardavín**
Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 26 de abril de 1928
Edición Crítica a cargo de **Manuel Moreno-Buendía** (Ediciones Iberautor, SRL/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996)
Producción del Teatro de La Zarzuela (2005)

Fechas de representaciones: Días 2, 3, 5 y 6 de mayo de 2006

La del Manojó de Rosas

- Sainete lírico en dos actos
- Música de **Pablo Sorozábal**
- Libro de **Francisco Ramos de Castro** y **Anselmo C. Carreño**,
Estrenado en el Teatro Fuencarral de Madrid, el 13 de noviembre de
1934
Producción del Teatro de La Zarzuela (1990)

Fechas de representaciones: Días 23, 24, 26 y 27 de mayo de 2006

La Tabernera del Puerto

Romance marinero en tres actos

- Música de **Pablo Sorozábal**
- Libro de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**
Estrenado en el Teatro Tivoli de Barcelona, el 16 de mayo de 1936
Nueva Producción del Teatro de La Zarzuela

Fechas de representaciones: Días 13, 14, 16 y 17 de junio de 2006

Antonio Gades, 50 Años de Danza Española

Compañía Antonio Gades

Con la participación de Primeras Figuras del Flamenco

Programa

Bodas de Sangre (fragmentos)

Ballet en seis escenas inspirado en "Bodas de Sangre" de **Federico García Lorca** y en la noticia de un suceso ocurrido en Níjar el año 1928

- Adaptación para Ballet: **Alfredo Mañas**
- Música: **Emilio de Diego, Perelló y Monreal**
- Dirección Coreografía e Iluminación: **Antonio Gades**
- Escenografía y Figurines: **Francisco Nieva**

Carmen (fragmentos)

Ballet inspirado en la obra de **Prosper Mérimée**

- Música: **Bizet, Freire, Gades, García Lorca, Heredia, Penella y Solera**
- Dirección, Argumento, Coreografía e Iluminación: **Antonio Gades y Carlos Saura**
- Escenografía: **Antonio Saura**

Fuenteovejuna (fragmentos)

Ballet inspirado en la obra de **Lope de Vega**

- Adaptación para Ballet: **J. M. Caballero Bonald y Antonio Gades**
- Música: **García Abril, Musorsky, Gades, Núñez, Solera y música barroca**
- Dirección, Coreografía e Iluminación: **Antonio Gades**
- Figurines y Ambientación: **Pedro Moreno**

Patrocinado por la **Sociedad General de Autores y Editores** y con la colaboración de la **Fundación Antonio Gades**

2 DE SEPTIEMBRE DE 2005.

Ballet Nacional de España

Director: **José Antonio**

Primera Parte

Nueva creación

- Música: **a determinar**
- Coreografía: **a determinar**

Estreno absoluto

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela

Segunda Parte

El Café de Chinitas

- Coreografía: **José Antonio**
- Música basada en ocho de las "Canciones Populares Españolas" de **Federico García Lorca**
- Armonización: **Chano Domínguez**
- "Seguiriyas del destino" y "Paño del destino" (soleá): **Pepe de Pura y Juan Manuel López**
- Dirección de Escena, Vídeoy Espacio Escénico: **Lluís Danés**
- Idea Original: **Manuel Huerga**
- Figurines: **Yvonne Blake**
- Iluminación: **Joan Teixidó**
- Reconstrucción de Telones: **Jordi Castells**
- Artista Invitada: **Esperanza Fernández** (cantaora)
- Reproducción de los Telones Originales de **Salvador Dalí**

Coproducen:

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián y Junta de Andalucía

Colabora la **Fundación Gala-Dalí**

DEL 17 DE MARZO AL 2 DE ABRIL.

XII Ciclo de Lied

Recital I

Lunes, 7 de noviembre de 2005, a las 20 horas

- **David Daniels**, contratenor (Por primera vez en estos Ciclos de Lied)
- **Martin Katz**, piano

Recital II

Lunes, 28 de noviembre de 2005, a las 20 horas

- **Christian Gerhaer**, baritono
- **Gerold Huber**, piano

Recital III

Lunes, 19 de diciembre de 2005, a las 20 horas

- **Ian Bostridge**, tenor
- **Julius Drake**, piano

Recital IV

Lunes, 16 de enero de 2006, a las 20 horas

- **Vesselina Kasarova**, mezzosoprano
- **Charles Spencer**, piano

Recital V

Lunes, 6 de febrero de 2006, a las 20 horas

- **Amanda Roccroft**, soprano (Por primera vez en estos Ciclos de Lied)
- **Malcolm Martineau**, piano

Recital VI

Lunes, 20 de marzo de 2006, a las 20 horas

- **Matthias Goerne**, barítono
- **Elisabeth Leonskaja**, piano (Por primera vez en estos Ciclos de Lied)
- **Jordi Dauder**, narrador (Por primera vez en estos Ciclos de Lied)

Recital VII

Lunes, 24 de abril de 2006, a las 20 horas

- **Dietrich Henschel**, barítono
- **Fritz Schwinghammer**, piano

Recital VIII

Lunes, 15 de mayo de 2006, a las 20 horas

- **Bernarda Fink**, mezzosoprano (Por primera vez en estos Ciclos de Lied)
- **Anthony Spiri**, piano

Recital IX

Lunes, 26 de junio de 2006, a las 20 horas

- **Thomas Hampson**, barítono
- **Wolfram Rieger**, piano

IV Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano

Recital I

Lunes, 12 de diciembre de 2005, a las 20 horas

Edith Peña, piano (Venezuela-España)

Programa: J. S. Bach, S. Prokofiev y L. von Beethoven

Recital II

Martes, 20 de diciembre de 2005, a las 20 horas

Jonathan Gilad, piano (Francia)

Programa: W. A. Mozart, L. von Beethoven y F. Liszt

Recital III

Lunes, 9 de enero de 2006, a las 20 horas

Alexei Volodin, piano (Rusia)

Programa: F. Schubert, F. Chopin, S. Rachmaninov e I. Stravinski

Coproducen **Fundación Scherzo** y **Teatro de La Zarzuela**

Colaboran **Diario El País** y **Fundación Hazen-Hosseschrueders**

FESTIVAL DE OTOÑO

Théâtre Vidy-Lausanne

Festival de Otoño Comunidad de Madrid-Consejería de Cultura y Deportes

Eraritjaritjaka, Musée des Phrases

Teatro Musical

basado en textos de **Elias Canetti**

- Creación, Dirección y Música: **Heiner Goebbels**
- Escenografía e Iluminación: **Klaus Grünerg**
- Vídeo: **Bruno Deville**

Intérpretes:

André Wilms y The Mondriaan Quartet:

- **Jan Erik van Regteren Altena** (violín)
- **Edwin Blankenstijn** (violín)
- **Annette Bergman** (alto)
- **Eduard van Regteren Altena** (violonchelo)

(Con subtítulos en castellano)

DEL 13 AL 16 DE OCTUBRE.

La Comédie-Française

Festival de Otoño Comunidad de Madrid-Consejería de Cultura y Deportes

Le Menteur (El Mentiroso)

Comédia, en cinco actos, de **Pierre Corneille**

Basada en "La Verdad Sospechosa" de **Juan Ruiz de Alarcón**

Estrenada en el Théâtre du Marais, durante la Temporada 1643-1644

Producción de **La Comédie Française**

- Director: **Jean-Louis Benoit**

Reparto:

Isabelle Gardien, Bruno Raffaelli, Denis Podalydès, Laurent d'Olce, Laurent Natrella, Michel Vuillermoz, Elsa Lepoivre, Laure Calamy, Margot Faure y Sébastien Raymond

(Con subtítulos en castellano)

DEL 21 AL 23 DE OCTUBRE.

Concierto-Proyección

La Passion de Jeanne d'Arc (La Pasión de Juana de Arco)

de **Carl Theodor Dreyer** (1889-1968)

Estrenada en el Paladsteatret de Copenhague, el 21 de abril de 1928

Producción Franco-Danesa

Estreno mundial de la partitura

- Música original: **Marisa Manchado**
- Dirección Musical: **Carlos Cuesta**

Intérpretes:

María Falconetti, Eugène Silvain, Maurice Schutz, Antonin Artaud y Michel Simon, entre otros.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela

Obra encargo de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid y Teatro de La Zarzuela**

31 DE MAYO DE 2006.

Ballet Nacional de España

Director: José Antonio

Paseo de la Chopera, 4

28045 MADRID

Tfno.: 915 174 510

Fax: 91 517 55 94

e-mail: bne@inaem.mcu.es

Página web: <http://balletnacional.mcu.es>

Ballet Nacional de España

GIRAS BNE 2005

Octubre

ALICANTE, funciones 19 y 20 de octubre
Teatro Principal de Alicante
Programa: Sombrero de Tres Picos y Café de Chinitas

Noviembre - Diciembre

VALLADOLID, funciones 3, 4, 5 y 6 de noviembre
Teatro Calderón
Programa: Aires de Villa y Corte y Café de Chinitas

PARMA (Italia), funciones 19 y 20 de noviembre
Teatro Regio
Programa: Aires de Villa y Corte y La Leyenda

VALENCIA, del 24 de noviembre al 4 de diciembre (funciones 24,25,26,27,29 y 30 de noviembre y 1,2,3 y 4 de diciembre)
Teatro Principal
Programa: Aires de Villa y Corte y La Leyenda

RABAT (Marruecos), funciones 11 y 12 de diciembre
Teatro Nacional Mohamed V, Festival de la Escena
Programa: Grito y La Leyenda

AIRES DE VILLA Y CORTE



Coreografía: José Antonio
Música: José Nieto
Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)
Diseño de Vestuario: Yvonne Blake
Realización de Vestuario: González, Pipa y Milagros
Tocados: Hortensia
Calzado: Arte FyL, Maty

(Fotos realizadas durante los ensayos)

LA LEYENDA



Idea original y Coreografía: José Antonio
Música e Interpretación: José Antonio Rodríguez
Rondeña y Alegrías: Juan Requena
Adaptación e Interpretación de “Embrujo del Fandango”: Rafael Marinelli
Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo (AAI), Paloma Contreras
Diseño de Vestuario: Pedro Moreno
Diseño de Escenografía: José Antonio
Realización de Vestuario: “El Salao” y González
Realización de Escenografía: Mambo Decorados
Calzados: Arte y FyL

Entre los artistas y los aficionados que pueblan hoy nuestros teatros son muy pocos los que han visto bailar en vivo a Carmen Amaya. Aquellos que tuvieron ese privilegio la definen con una palabra: “fuerza”. Su baile era, en efecto, fuerte, intenso, rápido, profundamente serio. Y así son también las imágenes que han ido forjando en el tiempo este mito del flamenco, símbolo universal del temperamento español: Carmen en escena con los brazos atrás y la cabeza adelantada, casi en actitud de embestir; Carmen vestida de hombre, Carmen de faraloes luciendo sus brazos increíblemente musculosos, Carmen mandando al cielo la cola con una patada... Cuantos la conocieron personalmente, sin embargo, como es el caso de José Antonio, fuera del clamor de los escenarios, saben mucho también de la fragilidad y de la humanidad de esta mujer nerviosa que apenas alcanzaba el metro y medio de estatura.

De este recuerdo, como un pequeño homenaje personal, surge esta Leyenda. Una

pieza que, con cariño y admiración, ha creado José Antonio. El proyecto no alberga pretensiones biográficas ni miméticas –Carmen era en verdad única y sería absurdo quererla imitar–, sino desplegar en imágenes una especie de alegoría de ciertos momentos de su vida y de su baile, de su fuerza y su delicadeza, de su grandeza y de su soledad, de una dicotomía de la que ella y sólo ella podría constituir la antítesis.

Consciente de ello, el coreógrafo se ha visto obligado a recurrir a la dualidad, a la geminación, a la escisión de la mujer en dos personajes, a la vez opuestos y complementarios: Ella, la mujer carnal, y Ella, la artista inmortal que pasó de los tablaos barceloneses a los grandes teatros americanos para luego marcharse, de improviso, dejándonos prendidos para siempre de la estela brillante de su interminable cola.

Rosalía Gómez

EL LOCO

Idea original, libreto y director de escena: Francisco López

Coreografía: Javier Latorre

Música: Manuel de Falla, Mauricio Sotelo, Juan Manuel Cañizares.

Coordinador musical: Mauricio Sotelo

Diseño escenografía y vestuario: Jesús Ruiz

Diseño Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización escenografía: Ferrán Decoración, Spechio Piuma, Iberia Inkyet, Peroni, Pinto's

Realización de vestuario: Ana Lacoma, Josep Ahumada, González y Maty Calzado: Gallardo

Estreno mundial el 6 de septiembre 2004 en el Teatro Real de Madrid



Ballet inspirado en la peripecia artística (existencial, por ende) del bailaror Félix Fernández García (Sevilla, 1893-Epson, Gran Bretaña, 1941), Félix El Loco: una leyenda subyugante y subyugadora en sí misma: su pasión (casi) religiosa por el baile flamenco; su desentrañamiento, siguiendo los pasos de Diaghilev, Massine y los Ballets Russes, en Londres; su profundo desgarró interior, al no participar en el estreno londinense de El sombrero de tres picos; su huida, su locura, su muerte en el olvido del asilo de Epson.

Una fabulación autobiográfica que nunca existió, ya que todo nos llega desde la memoria distorsionada del Loco, desde la confusión de su recuerdo fragmentado, obsesivo y desde su mirada esquizofrénica sobre un mundo extraño y enemigo.

Pero, también, un espectáculo que trasciende sustancialmente la historia personal, la hagiografía; para convertirse en una reflexión vívida sobre el artista y sus demonios, sobre los desencuentros del artista con la realidad objetiva, sobre la eterna inadecuación entre el deseo y la realidad.

Y, sobre todo, un espectáculo de danza que tiene a la danza como tema y eje de su discurso.

Francisco López

- **FUENTEOVEJUNA**



- FUENTEOVEJUNA, obra coreográfica de Antonio Gades, fue estrenada en la Opera de Genova en Diciembre de 1.994 y en España, en el Teatro de la Maestranza en abril de 1.995 con un rotundo éxito.
- Al igual que en sus obras anteriores y siguiendo el camino iniciado con "Bodas de Sangre", Gades consigue, con el único lenguaje de la Danza, narrar una historia que sea entendida por todos, es decir, hace de la Danza lo que siempre debería ser, un lenguaje universal. La alegría, vitalidad y dolor del pueblo de Fuenteovejuna, quedan patentes en su obra.

- Fuenteovejuna tiene además un valor especial, ya que en ella, Gades introduce una variedad riquísima de danzas folclóricas de nuestra cultura, con un trabajo coreográfico que las engrandece sin perder un ápice de autenticidad.

FUENTEOVEJUNA

Inspirado en la obra de Lope de Vega

Adaptación de

J.M. Caballero Bonald y Antonio Gades

Coreografía, Dirección e Iluminación

Antonio Gades

Música

Antón García abril, Modest Mussorsky,

Música barroca, Gades, Solera, Nuñez

Arreglos y selección musicales

Faustino Nuñez

Asesor de Ballet Folklórico

Juanjo Linares

Ambientación y Vestuario

Pedro Moreno

Asistente de dirección para iluminación y sonido

Jacques Ynedjian

Realización Vestuario: Ana Lacoma y González

Zapatería: Calzados FYL. SL

Realización escenografía: Pinto

Grabación: Tito Saavedra, Studio Red Led (Madrid)

"Mi más profundo agradecimiento a mi entrañable amigo y coreógrafo cubano, Alberto Méndez, que durante nuestras charlas en la Habana, me regaló con sus consejos, su talento."

Antonio Gades

Dedicado a la memoria de

CELIA SÁNCHEZ MANDULEY

Compañía Nacional de Danza

Director: Nacho Duato.

Paseo de la Chopera,4 - 28045 Madrid

Tel: 91 3545053

Fax: 91 4734291

e-mail: cnd@inaem.mcu.es

Página Web: <http://cndanza.mcu.es>

Compañía Nacional de Danza

PRÓXIMAS ACTUACIONES

BASILEA. MUSICAL THEATER BASEL (SUIZA)

15, 16 y 17 de Septiembre de 2005

Programa: Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío

MADRID. TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 27 de Octubre al 6 de Noviembre de 2005

Programa: 2 coreografías, estrenos absolutos:

Örjan Andersson, Jacopo Godani y Herrumbre de Nacho Duato

POZUELO DE ALARCÓN (SPAIN)

12 y 13 Noviembre de 2005

Programa: Creaciones de Godani Andersson y Por Vos Muero

MÁLAGA. TEATRO CERVANTES

9 y 10 Diciembre de 2005

Programa: Castrati, creación de Andersson y Por Vos Muero

BILBAO. TEATRO ARRIAGA

22 y 23 de Diciembre de 2005

Programa: Creaciones de Godani y Andersson y Diecisiete

LAS PALMAS. TEATRO CUYÁS

20, 21 y 22 de Enero de 2006

Programa: Castrati, creación de Andersson y Por Vos Muero

VALENCE (FRANCIA)

28 de Enero de 2006 Programa: Por Vos Muero, L'Homme y Castrati

ANNECY. BOLIEU ESCENE NATIONALE (FRANCIA)

1, 2 y 4 de Febrero de 2006

Programa I: L'Homme, Herrumbre

Programa II: Por Vos Muero, creación de O. Andersson y Castrati

Compañía Nacional de Danza 2

G I R A . 2 0 0 5

GIJÓN. TEATRO JOVELLANOS

19 de Octubre de 2005
Programa: Por determinar

BARAKALDO. TEATRO BARAKALDO (BILBAO)

22 y 23 de Octubre de 2005
Programa: Por determinar

VITORIA. TEATRO PRINCIPAL

27 de Octubre de 2005
Programa: Por determinar

PAMPLONA. TEATRO GAYARRE

29 y 30 de Octubre de 2005
Programa I: Poterminar

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Director: Jorge Fernández Guerra

Dirección CDMC:
Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 MADRID
Tfnos.: 91 774 1072 / 73

Fax: 91-5308321
e-mail: correo@cdmc.inaem.es
Web: <http://cdmc.mcu.es>

EL CDMC PROGRAMA UN AÑO MÁS EL FESTIVAL DE ALICANTE. EN EL APARTADO DEDICADO A FESTIVALES DE ESTE BOLETÍN SE OFRECE LA PROGRAMACIÓN COMPLETA.

ACTIVIDADES DEL CDMC

- TODOS EN EL AUDITORIO NOUVEL DEL MNCARS 2005-06, MENOS LOS SEÑALADOS EN EL AUDITORIO NACIONAL

- 17 Octubre 2005

- **Cuarteto Arditti**
- Obras de: **Posadas, Guerrero, de Pablo y C. Halffter**
-

- 24 Octubre 2005

MovableDo (España)

Nikos Veliotis, video y violonchelo; Wade Matthews, clarinete bajo, flauta en sol, laptop; Jesús Jara, tuba; Alessandra Rombolá, flautas; Esteban Algora, acordeón; Ingar Zach, percusión.

PROGRAMA

Cornelius Cardew: *Treatise*

(Integral de la obra + proyección + manipulación de la obra)

7 Noviembre 2005

Plural Ensemble + Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon (España / Francia)

“En torno a Luis de Pablo (en su 75 aniversario)”

PROGRAMA

José Manuel López: *Rhea*

Hugues Dufourt: *Concierto para piano*

Hugues Dufourt: *Antiphisis para flauta y ensemble*

Luis de Pablo: *Metáforas*

Luis de Pablo: *Con alcune licenze* * (Encargo del CDMC)

* Estreno absoluto

- 14 Noviembre 2005

Uta Weyand, piano

PROGRAMA

Maurice Ohana: *4 Etudes d'Interpretation (1º libro)*

Pierre-Octave Ferroud: *Au Parc Monceau*

Henri Dutilleux: *Au gré des ondes*

Henri Dutilleux: *Sonate pour piano*

- 21 Noviembre 2005

Grup Instrumental de Valencia (España)

Director: Joan Cerveró

“Monográfico Francisco Guerrero”

PROGRAMA

Delta cephei
Concierto de cámara
Vâda
Ars combinatoria
Hyades
Anemos C

- 28 Noviembre 2005

Ensemble Avanti. (Finlandia)
Directora: Susana Mälkki.
PROGRAMA
Perttu Haapanen: *Sphinx Flowers*
Kaija Saariaho: *Lichbogen*
Magnus Lindberg: *Corrente*
Esa-Pekka Salonen: *Concert Etude*
Jukka Tiensuu: *Nemo*

- 1 Diciembre 2005
Auditorio Nacional, Sala de Cámara, 19:30
Concurso Jóvenes Compositores SGAE
- 12 Diciembre 2005
Academia de Música Contemporánea - JONDE
- 19 Diciembre 2005
Taller Sonoro de Sevilla. Ensemble vocal Gilles Binchois. (España / Francia)
“Tres miradas sobre Machaut”
PROGRAMA
Guillaume de Machaut: *Introitus; Gaudeamus; Kyrie*
José María Sánchez Verdú: *Machaut – Architektur I*
Guillaume de Machaut: *Gloria*
Elena Mendoza: *Díptico I*
Guillaume de Machaut: *Credo*
José Manuel López: *Dos Miradas*
Guillaume de Machaut: *Sanctus*
José Manuel López: *Dos Miradas II*
Guillaume de Machaut: *Agnus Dei*
Elena Mendoza: *Díptico II*
Guillaume de Machaut: *Ite Missa est – Deo gratias*
José María Sánchez Verdú: *Machaut – Architektur V*

CONCIERTOS 2006

- 16 Enero 2006

Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director: J. M^a. Sánchez Verdú.
“*Monográfico José María Sánchez Verdú*”

PROGRAMA

Schattentheater
Machaut architektur II
Trío para flauta, arpa y viola
Cuarteto de cuerda n° 8
Machaut architektur III
Machaut architektur IV
Arquitecturas de la sombra
Qasid 7

- 23 Enero 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
London Sinfonietta

- 30 Enero 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Ciclo **Residencias (I)**

- 6 Febrero 2006
Auditorio Nouvel, 19:30
Giovanna **Reitano**, arpa.
PROGRAMA
“*Monográfico Roman Haubenstock Ramati*”
En colaboración con ARCO 2006 (Austria, país invitado)
PROGRAMA
Cathédrale I (para arpa sola)
Cathédrale II (para arpa y electrónica) [estreno en España]

- 13 Febrero 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Hermanos Capuçon
PROGRAMA
Henri Dutilleux: *3 Strophes sur le nom de Sacher*
Sofía Gubaidulina: *Rejoice*
Klein: *Dúo*
Schulhoff: *Dúo*

- 20 Febrero 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19 :30
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director: Miguel Romea.
“*En torno a Sofía Martínez*”
PROGRAMA
Sofía Martínez: *Apolo y Dafne*

Luzzasco Luzzaschi: *Madrigales* (por determinar)
Sofía Martínez: *Un viento dorado*
Debussy: *Syrinx* (u obra de piano por confirmar)
Sofía Martínez: *Soñando*
Obra por confirmar (Bernaola o Schoenberg [*Oda a Napoleón*])
Sofía Martínez: *Transformaciones*

- 27 Febrero 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19 :30
Junko Tahara, voz y biwa; **Carolina Delume** y **Wim Hoogewerf**, guitarras en cuartos de tono.
PROGRAMA
Música tradicional japonesa.
Kazuko Narita: *Transfigure*
Francisco Luque: *L'oiseau rare*
Philippe Leroux: por determinar
Félix Ibarondo: *Pakeruntz*
Laurent Martin: *6 poèmes japonais*

- 6 Marzo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Cuarteto Diotima (Francia)
PROGRAMA
James Dillon: *Cuarteto n° 4 ***
Michaël Lévinas: *Cuarteto ***
Emmanuel Nunes: *Chessed III*
Mauricio Sotelo: *Audéis – pequeño réquiem para José Ángel Valente*

- 13 Marzo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Ciclo **Residencias** (II)

- 20 Marzo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
O.K. Ensemble (Alemania)
“*Monográfico Mesías Maiguashca*”

- 27 Marzo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19 :30
Modus Novus (España)
Director: Santiago Serrate
“*Monográfico Benet Casablancas*”
PROGRAMA
Siete escenas de Hamlet
New Epigrams para Orquesta de Cámara
Petita Música Nocturna
Celebració, Scherzino

- 3 Abril 2006

Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Ensemble Intercontemporain (Francia)

Director Jonathan Nott

PROGRAMA

Bernhard Lang: *Differenz/Wiederholung 2*

- 17 Abril 2006

Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30

Nieuw Ensemble (Holanda)

Director: Ed Spanjaard

Solista: Ernest Rombout, oboe; Ángel Gimeno, violín; Ernestina Stop, arpa; John Snijders, piano.

PROGRAMA

David del Puerto: *Concierto para Oboe* * (encargo del CDMC)

Ángel Gimeno: *Sinfonía concertante*

Misako Mochizuki: Nueva obra

Rob Dirksen: Nueva obra

Elliott Carter: *Mosaic*

Gerald Barry: Nueva obra

- 24 Abril 2006

Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30

Musiques Nouvelles & Blindman (Bélgica)

Director: Jean-Paul Dessy

Ensemble Musiques Nouvelles :

Daviz Nuñez, violín

Dominica Eyckmans, viola

Jean-Paul Dessy, violonchelo

Jean-Paul Zanutel, violonchelo

Louison Renault, percusión

Blindman Saxophones Quarter :

Koen Maas, saxofón soprano

Eric Sleichim, saxofón alto

Piet Rebel, saxofón tenor

Raf Ninten, saxofón baritono

PROGRAMA

Maximalistas

Thierry **De Mey** : *Suspension of disbelieve*

Eric **Sleichim:** *Carnyx, een oorlogsverslag*

Peter **Vermeersch:** *Wraps*

Walter **Hus**: *Pourquoi une composition doit-elle toujours porte un titre?*

Jean-Paul **Dessy** : *Le retour du refoulé*

- 8 Mayo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director: ¿?????????????????
“*Monográfico José García Román*”
PROGRAMA
Fanfare
Notas para Don Quijote
Obras corales por determinar
Alma Redemptoris Mater
Deprecatio
Flos Carmeli-I
Memoria de cristal
- 16 Mayo 2006
Auditorio Nacional, Sala de Cámara, 19:30
Ensemble Itineraire
Concierto Estatutario de la Casa Velázquez
- 22 Mayo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Cuarteto Kronos (EEUU)
- 29 Mayo 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Ciclo **Residencias** (III)
- 30 Mayo 2006
Auditorio Nacional, Sala Sinfónica, 19:30
Orquesta Sinfónica de RTVE
Director: Arturo **Tamayo**
- 5 de Junio 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
Trio Modus (España)
PROGRAMA
Roberto Mosquera: *Trío de cuerda*
Miguel Bustamante: *Trío de cuerda*
Jesús Torres: *Trío de cuerda*
Anton Webern: *Movimiento para Trío de cuerda (opus posthumus)*
Arnold Schoenberg: *Trío de cuerda*
- 6 Junio 2006
Auditorio Nacional, Sala Sinfónica, 19:30
Orquesta Sinfónica de RTVE

Director: Arturo **Tamayo**

- 12 Junio 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
“Jornadas de Informática y Electrónica Musical”
Wade Matthews, clarinete bajo; **Laurent Sassi**, electrónica.
PROGRAMA
Lieux
- 19 Junio 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
“Jornadas de Informática y Electrónica Musical”
- 26 Junio 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
“Jornadas de Informática y Electrónica Musical”
Ferran Fages, tocadisco acústico
Alfredo Costa Monteiro, acordeón
Ruth Barberán, trompeta
Ferran Canangla, técnico de sonido
Col .lectiu d’Improvisació IBA, pertencen a este colectivo pero no hay que poner este nombre
- 3 Julio 2006
Auditorio Nouvel MNCARS, 19:30
“Jornadas de Informática y Electrónica Musical”

- 23 OCTUBRE 2006

AUDITORIO NOUVEL MNCARS, 19:30

PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE VIENNA

Gérard Grisey: Talea

Alban Berg: Il Satz, adagio

Salvatore Sciarrino: Omaggio a Burri

Wolfgang Rihm: Chiffre IV

Arnold Schönberg: Sinfonía de cámara op. 9
--

Auditorio Nacional de Música

Dirección: Isabel Vázquez

Príncipe de Vergara, 146

28002 Madrid

Teléfonos: 91 337 01 39 / 91 337 0140

Fax: 91 337 03 00

auditorio.nacional@inaem.mcu.es

www.auditorionacional.mcu.es

PROGRAMACIÓN DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Octubre de 2005

SALA SINFÓNICA:

Martes **4:** - **Ciclos Musicales de la Codad. de Madrid - Consj. de Cultura y**
Deportes
19:30 h.

los Caídos

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro de Radiotelevisión Española
Escolanía de la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle de

Director: Franz-Paul Decker

Solistas: Isabel Monar, soprano
Arantxa Armentia, soprano
Ana Moreno-Lasalle, soprano
Soraya Chaves, mezzosoprano
Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano
Agustín Prunell-Friend, tenor
Thomas Mohr, barítono
Peter Lika, bajo
Attila Jun, bajo

R. Schumann: Escenas de Fausto

Miércoles **5:** - **Asociación Cultural "Juan Antxieta"**
19:30 h.

Destino"

Orquesta Sinfónica Estatal Rusa

Director: Ramón Torrelledó

Solista: Vladimir Lovtchikov, clarinete

W. A. Mozart: I
Sinfonía nº 40, en Sol menor, KV. 550
Concierto para clarinete y orquesta en La
mayor, KV. 622

L.v. Beethoven: II
Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67 "Del

Jueves
19:30 h.
Madrid

6: - Asociación de Amigos de los Museos Militares

Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de

Concierto de música militar

Viernes
19:30 h.

7: - Orquesta de la Nueva Filarmónica de Colonia

Orquesta y Coro de la Nueva Filarmónica de Colonia

Director: Volker Hartung

Solista:

I

W. A. Mozart: Requiem en Re menor, KV. 626

II

W. A. Mozart: Sinfonía nº 40, en Sol menor, KV. 550
Concierto para fagot y orquesta en Si

bemol

mayor, KV. 191

Sábado
19:30 h.

8: - Fundación CODESPA

Orquesta Juvenil Bosconia

Director: Sandro Tagliaferri

I

F. von Suppé: Caballería ligera, obertura

G. Bizet: Carmen, fantasía

J. Brahms: Danza húngara nº 5 en Sol menor

J. Giménez: La boda de Luis Alonso, intermedio

P. Marquina: España cañí

G. Miller: In the Mood

M. Quiroga: Francisco Alegre

II

Canciones populares sudamericanas

Jueves

13: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - A

19:30 h.

London Symphony Orchestra
Director: Valery Gergiev
Solista: Johannes Moser, violonchelo

I

La R. Schumann: Concierto para violonchelo y orquesta en menor, Op. 129

II

D. Shostakovich: Sinfonía nº 8 en Do menor, Op. 65

**Jueves
y Deportes
22:30 h.**

13: - Ciclos Musicales de la Codad. de Madrid - Consj. de Cultura

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director: Harry Christophers
Solista: Anabel García del Castillo, violín

I

mayor, Op. 40 L.v. Beethoven: Romanza para violín y orquesta en Sol

36 nº 3 P. Hindemith: Kammermusik nº 4, para violín y orquesta, Op.

II

mayor, Op. L.v. Beethoven: Romanza para violín y orquesta en Fa

I/99 F.J. Haydn: Sinfonía nº 99, en Mi bemol mayor, Hob.

**Viernes
19:30 h.**

14: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - B

London Symphony Orchestra
Director: Valery Gergiev

I

M. Musorgski: Khovantchina (selección)

II

D. Shostakovich: Sinfonía nº 7 en Do mayor, Op. 60 "Leningrado"

P.I. Chaikovski: Variaciones sobre un tema rococó, Op.

II

Shostakovich: Sinfonía nº 1 en Fa menor, Op. 10

Miércoles 19: - X Ciclo Complutense de Conciertos
19:30 h.

Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca

Director: Manfred Honeck

Solista: Lang Lang, piano

I

D. Bortz: Enigma

L.v. Beethoven: Concierto para piano y orquesta nº 4 en
mayor, Op. 58

II

G. Mahler: Sinfonía nº 1 en Re mayor, "Titán"

Sol

Miércoles 19: - ASEMCOM
22:30 h.

Orquesta Sinfónica Chamartín

Directora: Silvia Sanz Torre

Solista: Carlos Pérez-Iñigo, violonchelo

I

T. Albinoni: Adagio en Sol menor

F.J. Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta nº
Do mayor, Hob. VIIb/1

II

L.v. Beethoven: Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55

1 en

"Heróica"

Jueves 20: - X Ciclo Complutense de Conciertos
19:30 h.

Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca

Director: Manfred Honeck

Solista: Lang Lang, piano

I

J. Guinjoan: Trencadis, ballet de la ópera Gaudi

S. Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta nº 2 en

Do

menor, Op. 18
II
R. Strauss: Vida de héroe, poema sinfónico, Op. 40

Jueves 20: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - B
22:30 h.

London Symphony Orchestra
Director: Daniel Harding
Solistas: Gordan Nikolitch, violín
Tim Hugh, violonchelo
I
R. Schumann: Genoveva, obertura
J. Brahms: Doble concierto para violín, violonchelo y
orquesta en La menor, Op. 102
II
J. Brahms: Sinfonía nº 4 en Mi menor, Op. 98

Viernes 21: - Ciclos Musicales de la Codad. de Madrid - Consj. de Cultura y
Deportes 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Director: José Ramón Encinar
Solistas: Mercedes Lario, soprano
Victoria Marchante, soprano
Miguel Mediano, tenor
Ángel Sáiz, tenor
Fernando Rubio, bajo
Enric Martínez Castignani, barítono

I
F. A. Barbieri: Don Quijote
J. García Román: La resurrección de Don Quijote

II
M. Ravel: Don Quijote a Dulcinea (texto de P.

Morand)

J.B. de Boismortier: Don Quichotte chez la Duchese

Viernes 21: - Ciclo Sinfónico - Fundación Caja Madrid
22:30 h.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Director: Alejandro Posada
Solista: Frank Peter Zimmermann, violín

I
L.v. Beethoven: Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55
"Heróica"

II
L.v. Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re
mayor, Op. 61

Sábado 22: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - A
19:30 h.

Baltimore Symphony Orchestra
Director: Yuri Temirkanov
Solista: Terrence Wilson, piano

I
G. Gershwin: Un americano en París
Rhapsody in blue

II
A. Dvorák: Sinfonía nº 9 en Mi menor, Op. 95, B. 178
"Del Nuevo Mundo"

Martes 25: - Asociación Cultura Pro Naciones Unidas
19:30 h.

Orquesta Joven de Andalucía
Director: Michael Thomas
Solista: Javier Perianes, piano

I
M. Ravel: Rapsodia española
S. Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta nº 2 en
Do menor, Op. 18

II
A. Dvorák: Sinfonía nº 9 en Mi menor, Op. 95, B. 178
"Del Nuevo Mundo"

Miércoles 26: - Ciclos Musicales de la Codad. de Madrid - Consj. de Cultura y Deportes 19:30 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: Alejandro Posada
Solista: Asier Polo, violonchelo

I
L. de Pablo: Frondoso misterio, concierto para violonchelo y orquesta

II
S. Prokofiev: Romeo y Julieta, selección de las suites para orquesta 1, 2 y 3

Miércoles 26: - VII Ciclo de Conciertos - Promoconcert S.L. 22:30 h.

Orquesta Filarmónica Nacional de Bielorrusia
Coro Académico Nacional de Bielorrusia
Director: Lev Liaj

G. Verdi: Misa de Réquiem

Jueves 27: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - A 19:30 h.

Sexteto de la Filarmónica de Berlín

I
M. Reger: Sexteto, Op. 118

II
P. I. Chaikovski: Souvenir de Florence, sexteto de cuerda en Re mayor, Op. 70

Jueves 27: - VII Ciclo de Conciertos - Promoconcert S.L. 22:30 h.

Orquesta Filarmónica Nacional de Bielorrusia

Coro Académico Nacional de Bielorrusia

Director: Lev Liaj

I

C. Orff: Carmina Burana

II

L.v. Beethoven: Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op. 60

Viernes 28: - Temporada OCNE (Ciclo I) nº 1
19:30 h.

Orquesta y Coro Nacionales de España
Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo

Director: Josep Pons

Solistas: Christine Goerke, soprano
Philip Langridge, tenor
Albert Dohmen, barítono

B. Britten: War Requiem, Op. 66

Viernes 28: - Juventudes Musicales de Madrid
22:30 h.

Orquesta Sinfónica del Teatro Comunale de Bologna

Director: Daniele Gatti

I

L.v. Beethoven: Coriolano, obertura en Do menor, Op. 62
Sinfonía nº 1 en Do mayor, Op. 21

II

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64

Sábado 29: - Temporada OCNE (Ciclo I) nº 1
19:30 h.

Domingo 30: - Temporada OCNE (Ciclo I) nº 1
11:30 h.

Lunes 31: - Orquestas y Solistas del Mundo (Ibermúsica) - B
19:30 h.

Wiener Symphoniker

Director: Yakov Kreizberg

I

R. Strauss: Don Juan, poema sinfónico, Op. 20
Las travesuras de Till Eulenspiegel,
poema sinfónico, Op. 28

II

A. Dvorák: Sinfonía nº 8 en Sol mayor, Op. 88, B.

163 "Inglesa"

Información facilitada por los organizadores hasta el 22/09/2005
Estos programas pueden sufrir modificaciones.

74 nº

R. Schumann: Spanisches Liederspiel "In der Nacht", Op.

E. Toldrá: Seis canciones sobre textos clásicos
castellanos: "Nadie puede ser dichoso", "Mañanita de San Juan", "Madre, unos
ojuelos vi", "La zagala alegre", "Cantarillo", "Después que te conocí"

F. Poulenc: Montparnasse
Banalités "Hôtel" nº 2
Banalités "Voyage à Paris" nº 4
Deux poèmes de Louis Aragon:
"C", "Fêtes galantes"
Les chemins de l'amour

Jueves 20: - XIV Liceo de Cámara - Fundación Caja Madrid - A
19:30 h. "Mozart, siempre Mozart..." III

Cuarteto Alban Berg
Elisabeth Leonskaja, piano

I

G. Kurtág: Out of Sings, Games and Messages, para
violín, viola y violonchelo

W. A. Mozart: Cuarteto para piano y cuerda nº 1 en Sol
menor, KV. 478

II

B. Bartók: Sonata para piano (1926), Sz. 80

W. A. Mozart: Cuarteto para piano y cuerda nº 2 en Mi
bemol mayor, KV. 493

Sábado 22: - Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín
19:30 h.

Orquesta de Cámara Chamartín
Directora: Silvia Sanz Torre
Solista: Beatriz Blanco, violonchelo

I

G. Ph. Telemann: Don Quijote, suite en Sol mayor

L. Boccherini: Sinfonía en Re menor, G. 506 "La casa del
diávolo"

II

C. Saint-Saëns: Concierto para violonchelo y orquesta nº

1 en La menor, Op. 33

Sábado 22: - Festival Internacional de piano "Ciudad de Lucena"
22:30 h.

Orquesta Presjovem "Ciudad de Lucena"

Director: Pablo Mielgo

Solistas: Anoushka Lara, soprano
Alain Damas, tenor
Jonas Samuelsson, barítono
Trinidad Montero, cantaora

I
M. de Falla: El Retablo de Maese Pedro

II
M. de Falla: El Amor Brujo, (versión 1915)

Jueves 27: - Embajada de Corea
22:30 h.

Sábado 29: - XIX Festival Internacional de la Guitarra "Andrés Segovia"
19:30 h.

Camerata del Prado

Cuarteto Español

Director: Tomás Garrido

Solistas: Allen Garagyc, guitarra
Pablo de la Cruz, guitarra
Cayetano Castaño, oboe

I
T. Marco: Concierto del agua

II
J. de Carlos: Concierto Nostrum para guitarra y oboe

(estreno)

Información facilitada por los organizadores hasta 22/09/2005
Estos programas pueden sufrir modificaciones.

OCNE

Director artístico y titular: **Josep Pons**

Director del Coro Nacional de España: Mireia Barrera

Félix Palomero (director técnico)

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid

Tel.: 91 337 0214

Fax: 91 563 29 07

e-mail: ocne@inaem.mcu.es

Web: <http://ocne.mcu.es>

SEPTIEMBRE SINFÓNICO

ORQUESTAYCORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons Director artístico y titular

Septiembre **Concierto 1 - NOCHE AMERICANA**

Miércoles, 7 de septiembre de 2005, 19,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Rubén Gimeno, director

I

Samuel Barber *Medeas dance of vengeance*, opus 23a

(1910-1981)

George Gershwin *Rhapsody in blue*, para piano y orquesta

(1898-1937)

II

Leonard Bernstein *Danzas sinfónicas de West Side Story*

(1918-1990)

Aaron Copland *El salón México*

(1900-1990)

Rosa Torres Pardo, piano

Concierto 2 - ENCUENTRO CON ANA BELÉN Y MIGUEL RÍOS

Miércoles, 14 de septiembre de 2005, 19,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director

Ana Belén / Miguel Ríos / Lluís Vidal Trío

Kurt Weill (1900-1950)

Berlín en luz (1928)

Canción de Bilbao, de "Happy End" (1929)

Canción de Mandelay, de "Happy End"

Surabaya Johnny, de "Happy End"

Canción de la mujer del soldado (ca. 1943)

Pequeña suite de "La ópera de perra gorda" (1928)

Canción de Salomón

Canción de Polly

Jenny la de los piratas

Balada del chulo

Balada de Mackie El Navaja, de "La ópera de perra gorda"

Canción de septiembre, de "Pierna de plata" (1938)

El tiempo no va a volver, de "Una mujer en la penumbra" (1940)

Speak Low, de "Venus era mujer" (1943)

Estrellas en la oscuridad, de "Estrellas en la oscuridad" (1949)

La Saga de Jenny, de "Una mujer en la penumbra"

La luna de Alabama, de "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny"
(1917-29)

MÚSICA Y MITO

Todos los periodos de la historia de la música han mirado al mito como fuente de inspiración, desde Haendel y su cantata dramática *Aci, Galatea e Polifemo* hasta *Orion and Pleiades* del japonés Toru Takemitsu. El mito antiguo, y no sólo el grecorromano, nutre la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) a lo largo de buen número de los veinticuatro programas que la componen, y al calor de ese mito surgen músicas de Haydn, Gluck, Beethoven y Liszt, de Britten, Wagner, Rameau o Ravel.

Música y mito es el principal eje temático del curso 2005/2006, en un caleidoscopio de estilos, épocas y géneros que abarca la música de los siglos XVIII a XXI. Opera en concierto (el *Orfeo* de Haydn), ballet (*Daphnis et Chloé*, de Ravel), poemas sinfónicos (*Prometeo*, de Liszt) y conciertos como el ya mencionado de Takemitsu, para violonchelo y orquesta, son una pequeña muestra de cómo el mito ha espoleado la imaginación de los músicos de todos los tiempos. En futuras ediciones, otras manifestaciones del mito, literario o histórico, ocuparán el espacio ahora reservado a *Orfeo*, *Poseidón*, *Prometeo* o el mito babilónico de *Gilgamesh*, puesto en música por Martinu en su impresionante oratorio del mismo título.

La otra línea temática la protagoniza el compositor George Benjamin, a quien está dedicada la nueva edición de “*Carta blanca a...*”, en esta ocasión a lo largo de dos semanas, una de las cuales contará con el propio Benjamin como director. Fiel al encargo recibido, este autor británico, nacido en 1960 y que fue saludado como uno de los más grandes talentos del siglo XX, nos muestra sus referentes musicales, desde Stravinsky a Knussen y de Debussy a Boulez, en el año en el que este compositor francés cumple ochenta años.

El de Boulez no es el único aniversario que se asoma a la programación de la OCNE. El violinista Frank Peter Zimmermann, habitual en nuestras últimas temporadas, protagoniza la integral de los conciertos para violín de Mozart, cuando se cumplen 250 años de su nacimiento. Además, vuelve a los atriles de la ONE el *Concierto capriccio* para arpa y orquesta de Montsalvatge, tres décadas después de que la agrupación, con el legendario Nicanor Zabaleta, hiciese la primera interpretación pública.

Doscientos años nos separan del nacimiento de Juan Crisóstomo Arriaga, cuya *Sinfonía en Re* se escuchará, y cien del compositor catalán Joaquim Homs, de quien se recupera la *Sinfonía breu*. Junto a Homs, la música española está presente con estrenos de Alfredo Aracil y Ramón Lazkano, y con páginas de Cervelló, Martín y Soler, Oscar Esplá (en un último apunte del cuarto centenario del Quijote) o Fernando Sor, entre otros.

En la nómina de intérpretes, a los programas encomendados al titular Josep Pons se unen primeras visitas a la ONE de Leonard Slatkin, Friedemann Layer y Emmanuelle Haïm, y reencuentro con amigos de la orquesta y el coro como Pinchas Steinberg, Gerd Albrecht, Antoni Ros-Marbà, Maximiano Valdés, José Ramón Encinar o Walter Weller.

Entre los solistas, el Trío *Beaux Arts*, con el ya mítico Menahem Pressler a la cabeza, los pianistas Maria João Pires y Michel Camilo o el violonchelista Truls Mørk, junto a los cantantes René Pape, Philip Langridge o Iris Vermillion.

El War Requiem, que Benjamin Britten escribió para la consagración en 1961 de la nueva catedral de Coventry, ciudad británica que había sido arrasada por los

bombardeos de la aviación nazi, es un impresionante y monumental alegato pacifista, así como una decidida declaración de principios humanistas en un tiempo de reconstrucción. Su carácter conmemorativo exige unos grandiosos efectivos y su texto combina la tradicional misa de difuntos con los versos escritos en el frente por el poeta Wilfred Owen, muerto a los 25 años en la Primera Guerra Mundial, dominados por la denuncia del horror bélico y por un profundo anhelo de reconciliación: “Yo soy el enemigo que mataste, amigo mío”. La capacidad comunicativa y talento dramático de Britten se transmiten con inmediata eficacia en esta incontestable obra maestra.

OCNE 1 – 28, 29 Y 30 DE OCTUBRE DE 2005

CICLO I

Benjamin Britten

War Requiem, opus 66

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Christine Goerke, soprano

Philip Langridge, tenor

Albert Dohmen, barítono

OCNE 2 – 4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2005

CICLO II

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta núm. 5, en Mi bemol mayor, opus 73 “Emperador”

Antonin Dvorák

Sinfonía núm. 9, en Mi menor, opus 95

“Del Nuevo Mundo”

Orquesta Nacional de España

Antoni Ros-Marbà, director

Nikolai Demidenko, piano

OCNE 3 – 11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2005

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Xavier de Maistre, arpa

Oscar Esplá

Don Quijote velando las armas

Xavier Montsalvatge

Concierto capriccio, para arpa y orquesta

Igor Stravinsky

El pájaro de fuego, suite de 1945

OCNE 4 – 25, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2005

CICLO I

Carta Blanca a George Benjamin I

Igor Stravinsky

Cuatro estudios para orquesta

Oliver Knussen

Concierto para violín y orquesta

George Benjamin

Ringed by the flat horizon

Igor Stravinsky

Petrouchka

Orquesta Nacional de España

Ilan Volkov, director

Isabelle van Keulen, violín

OCNE 5 – 2, 3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2005

CICLO II

Carta Blanca a George Benjamin II

Claude Debussy

Nocturnos

George Benjamin

Sometime voices

Pierre Boulez

Cumming ist der Dichter

George Benjamin

Palimpsest

Orquesta Nacional de España - BBC Singers

George Benjamin, director

William Dazeley, tenor

OCNE 6 – 16, 17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2005

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Leonard Slatkin, director

Michel Camilo, piano

Leonard Bernstein

Candide, obertura

George Gershwin

Concierto para piano y orquesta en Fa mayor

Dimitri Shostakovich

Sinfonía núm. 11, en Sol menor, opus 103

“El año 1905”

OCNE 7 – 13, 14 Y 15 DE ENERO DE 2006

CICLO I

Jordi Cervelló

Ybris, poema dramático para orquesta

Toru Takemitsu

Orion and Pleiades, para violonchelo y orquesta

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 8, en Fa mayor, opus 93

Josep Pons, director

Truls Mørk, violonchelo

OCNE 8 – 20, 21 Y 22 DE ENERO DE 2006

CICLO II

Wladimir Rosinskij

Poseidón y Amfitrita

Tan Dun

Water concerto, para percusión y orquesta

Hector Berlioz

Te Deum, para tenor, coro y orquesta

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Juanjo Guillem, percusión

Klaus Florian Vogh, tenor

OCNE 9 – 27, 28 Y 29 DE ENERO DE 2006

CICLO II

Igor Stravinsky

Sinfonía de los Salmos

Arnold Schönberg

Un superviviente de Varsovia, opus 46

Giuseppe Verdi

Tercera de las “Cuatro piezas sacras”

Karol Szymanowski

Sinfonía núm. 3, en Si bemol mayor, opus 27

“Canto de la noche”

Orquesta y Coro Nacionales de España

José Ramón Encinar, director

OCNE 10 – 3, 4 Y 5 DE FEBRERO DE 2006

CICLO I

Christoph Willibald Gluck / Richard Wagner

Obertura de “Ifigenia en Aulide”

Richard Wagner

Die Walküre, primer acto

Orquesta Nacional de España

Pinchas Steinberg, director

Astrid Weber, soprano

Robert Gambill, tenor

René Pape, bajo

OCNE 11 – 10, 11 Y 12 DE FEBRERO DE 2006

CICLO I

Ludwig van Beethoven

Las criaturas de Prometeo, opus 43, obertura

Franz Liszt

Prometeo, poema sinfónico núm. 5

Alfredo Aracil

Epitafio de Prometeo

(Encargo OCNE. Estreno absoluto)

Alexander Scriabin

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

OCNE 12 – 17, 18 Y 19 DE FEBRERO DE 2006

CICLO II

Ludwig van Beethoven

*Triple concierto para violín, violonchelo, piano
y orquesta, en Do mayor, opus 56*

Bohuslav Martinu

La epopeya de Gilgamesh, para solistas, coro y orquesta

Orquesta y Coro Nacionales de España

Maximiano Valdés, director

Beaux Arts Trio: Daniel Hope, violín; Antonio Meneses, violonchelo; Menahen Pressler, piano

OCNE 13 – 24, 25 Y 26 DE FEBRERO DE 2006

CICLO I

Albert Roussel

Bacchus et Ariane, opus 43, suite núm. 2 (selección)

Robert Schumann

Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 54

Hector Berlioz

Sinfonía fantástica, opus 14 Orquesta Nacional de España

Friedemann Layer, director

Maria Joao Pires, piano

OCNE 14 – 3, 4 Y 5 DE MARZO DE 2006

CICLO II

Benjamin Britten

Phaedra, opus 93

Dimitri Shostakovich

Sinfonía núm. 8, en Do menor, opus 65

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director
Iris Vermillion, mezzosoprano

OCNE 15 – 10, 11 Y 12 DE MARZO DE 2006

CICLO II

**Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya**

Franz-Paul Decker, director

Richard Wagner

Parsifal. Preludio y Encantos del Viernes Santo

Richard Wagner

Das Rheingold. Entrada de los Dioses en el Walhall

Richard Wagner

Idilio de Sigfrido

Richard Wagner

Götterdämmerung: Música fúnebre

OCNE 16 – 17, 18 Y 19 DE MARZO 2006

CICLO I

Joaquim Homs

Sinfonia breu

Robert Schumann

*Concertstück para cuatro trompas y orquesta
en Fa mayor, opus 86*

Igor Stravinsky

La consagración de la primavera

Orquesta Nacional de España

Carlos Kalmar, director

Sección de trompas de la ONE

OCNE 17 – 24, 25 Y 26 DE MARZO DE 2006

CICLO I

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 7, en La mayor, opus 92

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé (ballet completo)

Orquesta y Coro Nacionales de España

Gerd Albrecht, director

OCNE 18 – 31 DE MARZO, 1 Y 2 DE ABRIL DE 2006

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Frank Peter Zimmermann, violín

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para violín y orquesta núm. 1,
en Si bemol mayor, K 207*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para violín y orquesta núm. 4,
en Re mayor, K 218*

Fernando Sor

Hercule et Omphale, obertura

Vicente Martín y Soler

Una cosa rara, obertura

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para violín y orquesta núm. 5,
en La mayor, K 219, "Turco"*

OCNE 19 – 21, 22 Y 23 DE ABRIL DE 2006

CICLO I

Jean Philippe Rameau

Zoroastro, suite del ballet

Ramón Lazkano

*Ortzi isilak para clarinete y orquesta
(Encargo OCNE. Estreno absoluto)*

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra Orquesta Nacional de España

Rumon Gamba, director

Enrique Pérez Piquer, clarinete

segundo encargo de la presente temporada,
Ortzi isilak de Ramón Lazkano, nacido en San
Sebastián en 1968.

OCNE 20 – 28, 29 Y 30 DE ABRIL DE 2006

CICLO II

George Friedrich Haendel

Aci, Galatea e Polifemo

Orquesta Nacional de España

Emmanuelle Haïm, directora

Solistas vocales a determinar

OCNE 21 – 5, 6 Y 7 DE MAYO DE 2006

CICLO II

Johannes Brahms

Obertura para un festival académico, opus 80

Edvard Grieg

Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 16

Johannes Brahms

Sinfonía núm. 2, en Re mayor, opus 73 Orquesta Nacional de España

Walter Weller, director

Bella Davidovich, piano

**OCNE 22 – 12, 13 Y 14 DE MAYO DE 2006
CICLO I**

Franz Joseph Haydn

L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice,
ópera en versión concierto

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul Goodwin, director

Simone Kermes, soprano

Rufus Müller, tenor

Jonathan Lemalu, bajo

**OCNE 23 – 19, 20 Y 21 DE MAYO DE 2006
CICLO I**

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta núm. 2,
en Re mayor, K 211

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta núm. 3,
en Sol mayor, K 216

Juan Crisóstomo Arriaga

Sinfonía en Re mayor

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Frank Peter Zimmermann, violín

**OCNE 24 – 26, 27 Y 28 DE MAYO DE 2006
CICLO II**

Béla Bartók

Cantata profana

Leos Janáček

Misa glagolítica

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Amanda Roccroft, soprano

Catherine Wyn-Rogers, contralto

Kim Begley, tenor

José Antonio López, barítono

Peter Mikulas, barítono-bajo

Jeremy Joseph, órgano

Joven Orquesta Nacional de España

Director: José Luis Turina

Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid

Auditorio nacional de Música

Teléfono: 91 3370291

Fax: 91 3370246

Correo electrónico: jonde@inaem.mcu.es

Web: <http://jonde.mcu.es>

La **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** convoca pruebas de admisión para cubrir su Bolsa de Instrumentistas de julio de 2005 a junio de 2006 en las siguientes especialidades instrumentales: **flauta, fagot, trombón tenor, trombón bajo, tuba, piano, arpa, viola y violonchelo.**

Las bases de la convocatoria se pueden consultar en <http://www.inaem.mcu.es/oposiciones.htm#71>

Centro de Documentación de Música y Danza

Director: Antonio Álvarez Cañibano.

Torregalindo, 10 - 28016 MADRID

Tfno.: 913531370

Fax: 913 591 579

Correo electrónico: cdmyd@inaem.mcu.es

Web: <http://cdmyd.mcu.es>

Centro de Documentación de Música y Danza

El Quijote y la Música

Dentro de las actividades que tiene previstas el INAEM con motivo del “IV centenario de la publicación de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, entre enero y febrero se presentará un interesante proyecto que el Centro de Documentación de Música y Danza ha concluido recientemente: la elaboración de una base de datos donde se recoge información sobre obras musicales relacionadas con *El Quijote* de todos los géneros: sinfónico, coral, ópera, ballet, zarzuela, música incidental, bandas sonoras para cine y televisión, cámara, vocal, etc.; de todas las épocas y países. La información que aparece en dichos registros ha sido recopilada a través de diversas y numerosas fuentes, y se ha procurado que sea lo más completa posible, desde el siglo XVII hasta hoy. En la actualidad ya hay registradas cerca de quinientas obras. Dado que se ha planteado como una base de datos abierta, a partir de ahora se irá incorporando la información relativa a las composiciones que se vayan estrenando.

Para poner este trabajo al servicio de los usuarios, está previsto vincular esta base de datos a la página web del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (<http://cdmyd.mcu.es>), así como a la página web del Instituto Cervantes (<http://cvc.cervantes.es>), quien también colabora en esta actividad. Para ello se complementa la información recogida con algunos artículos realizados por varios especialistas y musicólogos, en los que se trata de diversos aspectos como *El Quijote* en el ballet, la ópera, la música de cámara, la zarzuela, etc. Además, se incorporan ilustraciones gráficas y sonoras seleccionadas del repertorio general.

Con este proyecto, el Centro de Documentación de Música y Danza pone al servicio de los investigadores, programadores, especialistas y usuarios en general, el más completo repertorio de obras musicales “quijotescas”, así como una exhaustiva bibliografía específica y una selección discográfica sobre todo este repertorio basado en la inmortal novela de Cervantes.

El **Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM** es el organismo que acoge en España la sede de la agencia española del **ISMN (International Standard Music Number)**, el registro mundial de identificación de la música impresa.

El ISMN, al asignar un número único a cada documento musical, permite su correcta identificación e impide la confusión con otros de parecidas características. El número, de diez caracteres, identifica el tipo de edición (música), el prefijo editorial, el número del título concreto y el dígito de comprobación, al igual que sucede con los libros a través del **ISBN (International Standard Book Number)**.

Para la instalación de la agencia española, el Centro de Documentación de Música y Danza ha creado las bases de datos que dan soporte a todas las operaciones que requiere el sistema (identificador editorial, prefijos de cada edición, validación de registros, etc.).

La incorporación de nuestro país al ISMN, ofrece mayores facilidades para la difusión y comercialización de los impresos musicales, principalmente partituras y métodos de enseñanza musical.

La base de datos del ISMN está disponible en el página web del Centro de Documentación de Música y Danza, donde puede obtenerse toda la información (título, autor, editor, duración de la obra y otros detalles) de las producciones musicales impresas.

El CDMD acaba de publicar su Anuario de la Danza PASOS correspondiente a toda la actividad dancística de 2004.

FESTIVALES INTERNACIONALES EN LOS QUE EL INAEM FORMA PARTE DEL PATRONATO RECTOR

MUESTRA DE TEATRO DE AUTOR ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

Noviembre de 2005.

Director: Guillermo Heras.

Av. de la Estación, 6,
03005-Alicante (Alicante)

Tf.: 96 512 38 56

Fax: 96 512 38 56

Correo electrónico: muestrateatro@retemail.es

Web: <http://www.muestrateatro.com>

PROGRAMACIÓN DE LA XIII MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

ALICANTE DEL 12 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 2005

10 y 11 de noviembre Jornadas "TEATRO Y DEMOCRACIA"

Organiza: **MINISTERIO DE CULTURA (INAEM)**

SÁBADO 12 / 20'00 horas / PARANINFO UNIVERSIDAD

CÍA DE TEATRO LA DEPENDENT presenta:

"H 2 O"

Creación colectiva con textos de M. PEIDRO y X. LLORENS

Una tormenta de risas y sonrisas, de ironía y sarcasmo. La parodia, la crítica y el cuestionamiento junto a la reflexión profunda sobre el agua como elemento vital e imprescindible para el hombre.

Duración: 85 minutos.

Con:

JORDI CARBONELL

GABRIEL CALLEJA

JONATAN GARCÍA

XAVIER GIMÉNEZ

XAVI FRANCÉS

RUBÉN MIRA

Dirección: PEP CORTÉS

SÁBADO 12 / 22'30 horas / TEATRO ARNICHES

SALA BECKETT presenta

“FLECHAS DEL ÁNGEL DEL OLVIDO”

De JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

La atrofia de la memoria, su cancelación, su desprestigio producen naufragos, sobre todo entre los jóvenes. “Excedentes” humanos que serán tratados en “instituciones improbables”. Como esa joven de poco más de veinte años... aquejada de amnesia restrictiva.

Duración: 120 minutos (con descanso de 10 minutos)

Con:

MARTA DOMINGO

HERNÁN ZAVALA

MARC GARCÍA COTÉ

VELILLA VALBUENA

MARTA POVEDA

MONTSE ESTEVE

Dirección: JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

SÁBADO 12 / 24'00 horas / CLAN CABARET

CLAN CABARET y AULA DE TEATRO DE U. A. presentan

“7 MONÓLOGOS 7”

De LUIS J. JUAN / MARINA TORRECILLA/ TONI FERRI / DAVID A. GARCÍA / ROSANA FERREIRA / RUBÉN PADILLA / PABLO ALBO.

Un micrófono. El público. Los mejores monologuistas de la última maratón de monólogos están preparados...

Duración: 65 minutos

De y con:

LUIS J. JUAN

MARINA TORRECILLA

TONI FERRI

DAVID A. GARCÍA

ROSANA FERREIRA

RUBÉN PADILLA

PABLO ALBO

SÁBADO 12 / 01'00 horas / CENTRO PANORAMIS

MARKELIÑE presenta
“CARBÓN CLUB”
de IÑAKI EGUILUZ

El Club del pico y la barrena donde los mineros –vivos o muertos– cuentan sus hazañas en el pozo a ritmo de cabaret.

Duración: 60 minutos

Con:

ANA MARTÍNEZ
NAGORE NAVARRO
SOLEDAD CARRIL
ITZIAR REKALDE
ALBERTO QUINTANA
PAKO REVUELTAS
JUANJO OTERO
NA GOMES

Dirección: IÑAKI EGILUZ

DOMINGO 13 / 18'00 horas / AULA CAM

CANE MONDO presenta

“QUERER Y NO PODER”
de ENRIC ASSES

Un mosaico de pequeñas escenas que tienen como vínculo “el engaño”. Ciclistas, mariachis, un jabalí herido...

Duración: 75 minutos

Con:

CARLOS HEREDIA
TONI GONZÁLEZ
ENRIC ASSES

Dirección: ENRIC ASSES

DOMINGO 13 / 20'00 horas / TEATRO ARNICHES

TEATRO ELISA presenta

“SEXO ATÓMICO”
de RAFAEL HERNÁNDEZ

Unas “hembras” hechas y derechas: “como parimos, decidimos”, “contra violación, castración” o la duda metódica sobre la no necesidad de quedarse con todo el cerdo, si no con los escasos “quince” centímetros. Una posible relación de pareja como “hembras”.

Duración: 75 minutos

Con:

AMOR ZAPATA
BEATRIZ MONTIEL

BELÉN CERVANTES

Dirección: JOAN MIQUEL REIG

LUNES 14 / 22'00 horas / TEATRO PRINCIPAL

TEATRO DEL ALMA presenta

“BESO A BESO”
de PALOMA PEDRERO

El primer beso, la ceremonia de iniciación a la sexualidad con el primer beso erótico desde la experiencia de varias mujeres de diferentes generaciones.

Duración: 100 minutos

Con:

ANA CHÁVARRI

CARLOS PULIDO

Resto de distribución en curso

Dirección: ELENA CÁNOVAS

MARTES 15 / 10'30 horas/ C. P. GLORIA FUERTES

LA PERA LLIMONERA presenta

“GRIM GRIM”
de P. CASANOVAS, P. ROMAGOSA Y T. ALBÁ

De “Blanca Nieves y los siete enanitos del bosque” a “Los tres cerditos”, pasando por “Blanca Nieves y los siete cerditos”, “Los tres enanitos y el lobo”, “Blanca Lobos y los siete lobitos” y “Lobonieves y los siete cerditos”.

Duración: 60 minutos

Con:

PERE CASANOVAS

PERE ROMAGOSA

Dirección: TONI ALBÁ

MARTES 15/ 20'00 horas / PARANINFO UNIVERSIDAD

LA ESAD de VALENCIA presenta
“A LO MEJOR ME LO MEREZCO”
de M. BAYONA, A. DE PACO y A. JORNET

¿Donde está la frontera en la que se deja de ser escandalosamente joven para comprender las cosas que todo el mundo entiende? Las cosas que pasan y punto.

Duración: 70 minutos

Con:

PAULA MIRALLES

ALEJANDRA MADLI

PAULA DÍEZ

RAQUEL HERNÁNDEZ

GEMA BERNAD

AMADOR ARTIGA
DANIEL GONZÁLEZ

Dirección: ALEJANDRO JORNET

MARTES 15 / 22'30 horas / TEATRO ARNICHES

TEATRO DE LOS MANANTIALES presenta
“ÁCAROS”
de XAVIER PUCHADES

Un enfrentamiento de familias, un sacrificio. Un rancio drama familiar en un viaje astral. Cualquier sentimiento de amor, dolor o terror, está muy cerca del patetismo.

Duración: 90 minutos

Con:

MARIBEL BRAVO
NANDO PASCUAL
MIGUEL ÁNGEL ALTET
SONIA ORTIZ

Dirección: XIMO FLORES

MIÉRCOLES 16 / 10'30 horas / C. P. GLORIA FUERTES

P.T.V. presenta
“ANIMALICO”
de EDUARDO ZAMANILLO

Un extraño ser de aspecto humanoide es capturado por una expedición. Tras ser exhibido en un zoo, es sometido a pruebas y adiestramientos para incorporarlo a la sociedad. ¿Conseguirá adaptarse a su nueva vida?

Duración: 60 minutos

Con:

EDUARDO ZAMANILLO
AMPARO MAYOR
LAIA SORRIBES
LUIS ROMAGUERA

Dirección: EDUARDO ZAMANILLO

MIÉRCOLES 16 / 20'00 horas / AULA CAM

TEATRO DEL VELADOR presenta
“LA BELLE CUISINE”

de JUAN DOLORES CABALLERO

Llegan los cocineros y camareros. Se inicia el trabajo. Llego el jefe. Todo muy cotidiano: la torpeza de algunos, la muerte de una gallina, la parada para comer...

Pero, ¿y los clientes?

Duración: 60 minutos

Con:

BENITO CORDERO
CHEMA DEL BARCO
EVA RUBIO
JUANJO MACÍAS
LUIS RUIZ-MEDINA
MOUSTAPHA BAJAD
REBECA TORRES

Dirección: JUAN DOLORES CABALLERO

MIÉRCOLES 16 / 22'30 horas / TEATRO ARNICHES

EXTRADIVARIOS PRODUCCIONES presenta
“PARED”
de ITZIAR PASCUAL

El fracaso social de la denuncia de la violencia de género. Cómo transformar el odio y el dolor en fuerza de liberación y cómo encontrar el camino de la denuncia.

Duración: 70 minutos

Con:

LIDIA OTÓN
ANA WAGENER

Dirección: ROBERTO CERDÁ

JUEVES 17 / 10'30 horas / C. P. GLORIA FUERTES

TEATRO PARAÍSO presenta
“EL TREN”
De RAIMUNDO BUENO

Un tren de juguete como inicio de un viaje imaginario de la realidad al juego. El mejor regalo: el tiempo y el placer de jugar.

Duración: 60 minutos

Con:

TOMÁS FERNÁNDEZ ALONSO
ROSA A. GARCÍA
RAIMUNDO B. ERRANDONEA

Dirección: CHARLOTTE FALLON

JUEVES 17 / 20'00 horas / AULA CAM

CUARTA PARED presenta
“CAFÉ”
de S. SÁNCHEZ, L. GARCÍA-ARAUS y JAVIER G. YAGÜE

Una invitación a reflexionar sobre la hipocresía del mundo hipervigilado que se esconde tras conceptos como “Estado del bienestar” o “Sociedad de las libertades”.

Duración: 100 minutos

Con:

FRANTXA ARRAIZA
ESPERANZA ELIPE
JOSÉ MELCHOR
JAVIER PÉREZ-ACEBRÓN
ASU RIVERO

Dirección: JAVIER G. YAGÜE

JUEVES 17 / 22'30 horas / Teatro Arniches

PRODUCCIONES MICOMICÓN presenta
“TODAS LAS PALABRAS”
de MARIANO LLORENTE

La imposibilidad de decirlo todo y, de paso, la ocasión para decir mucho, con la sensación de no haber dicho nada, mientras no paramos de decir.

Duración: 70 minutos

Con:

JOSÉ LUIS PATIÑO
JESÚS HIERÓNIDES G^a MORENO

Dirección: MARIANO LLORENTE

JUEVES 17 / 24'00 horas / CLAN CABARET

POT DE PLOM presenta
“EL CHOU”
de XAVI CASTILLO

Una serie de bufonadas sobre las fiestas navideñas, la copa América, el Himno de Riego o la pequeña fábula de El Príncipe y la pregonera.

Duración: 75 minutos

De y con: XAVI CASTILLO

VIERNES 18 / 20'00 horas / TEATRO PRINCIPAL

ANIMALARIO presenta
“ÚLTIMAS PALABRAS DE COPITO DE NIEVE”
DE JUAN MAYORGA

- ¿Por qué crees que es un símbolo Copito de Nieve?
- ¿Por ser blanco?
- Eso es secundario, aunque lo blanco siempre ha tenido ventaja sobre lo negro en occidente.
- ¿Entonces?
- Es demasiado parecido a un ser humano.

Duración: 70 minutos

Con:

PEDRO CASABLANC

GONZALO DE CASTRO

TOMÁS POZZI

Dirección: ANDRÉS LIMA

VIERNES 18 / 22'30 horas / TEATRO ARNICHES

ATRA BILIS TEATRO presenta

“Y COMO NO SE PUDRIÓ... BLANCANIEVES”

de ANGÉLICA LIDDELL

Blancanieves, niña-soldado, como símbolo del horror de la guerra. Niños que aprenden a relacionarse con el mal a punta de machete o a cambio de un plato de comida.

Duración: 75 minutos

Con:

GUMERSINDO PUCHE

ANGÉLICA LIDDELL

Dirección: ANGÉLICA LIDDELL

VIERNES 18 / 24'00 horas / CLAN CABARET

CÁNDIDO PAZÓ presenta

“POR CIERTO...”

de CÁNDIDO PAZÓ

Narración oral “tabernaria”, género muy típico de la forma de cantar gallega, situado a medio camino entre el cuento y el “stand-up comedy”.

Duración: 80 minutos

De y con:

CÁNDIDO PAZÓ

VIERNES 18 / 01'00 horas / PZA. CLAUSTRO DE SAN NICOLÁS

FANFARLO TEATRE presenta

“VÉRTIGO”

de DÁMARIS SÁINZ, LUAR CAMARERO e ISAAC TORRES

Un combate personal entre el ser humano y sus miedos.

Duración: 50 minutos

Con:

DÁMARIS SÁINZ

LUAR CAMARERO

JORGE VIDAL

CARLOS LUQUE

ADRIÁN CASTELLÓ

CONCHI RODRÍGUEZ

ISAAC TORRES

LÁZARO ACOSTA

ANA AGUILAR

Dirección: FANFARLO

SÁBADO 19 / 11'30 horas / PZA. DEL MERCADO

SCURA-SPLATS presenta
“TRANS-ACCIONS”
de JOAN RAGA

Diferentes acciones de intervención y provocación urbana con la complicidad del público.

Duración: 30 minutos cada acción

Con:

ROSABEL CANÓS

XAVI CASTELLÓ

VENTURA CANO

OSCAR BENAGES

SERGI CHAVES

Dirección: JOAN RAGA

SÁBADO 19 / 18'00 horas / AULA CAM

TEATRO A TEATRO presenta
“ENTREMESES VARIADOS”
de JESÚS CAMPOS

La vanidad, el sexo, la muerte, la guerra, la violencia de género, la religión o la telebasura. Tapeo teatral para espectadores deconstruidos.

Duración: 80 minutos

Con: BEATRIZ BERGAMÍN

JULIO ESCALADA

MARIO MUÑIZ

DIANA PEÑALVER

FRANCISCO VIDAL

Dirección: JESÚS CAMPOS

SÁBADO 19 / 20'00 horas / PARANINFO UNIVERSIDAD

LA ZARANDA presenta
“HOMENAJE A LOS MALDITOS”
de EUSEBIO CALONGE

Nadie clausurará el grito que desde el alma llega, y que arde en combate eterno con la muerte.

In Memoriam. A los Malditos. A todos los que llevamos dentro.

Duración: 75 minutos

Con:

GASPAR CAMPUZANO
ENRIQUE BUSTOS
FRACISCO SÁNCHEZ
FERNANDO HERNÁNDEZ
ANA LÓPEZ
MARÍA DUARTE
ANA OLIVA

Dirección: PACO DE LA ZARANDA

SÁBADO 19 / 22'30 horas / TEATRO PRINCIPAL

TEATRO EL CRUCE presenta
“SENTIDO DEL DEBER”
de ERNESTO CABALLERO

Un drama de fuego y sangre en una casa cuartel de la guardia civil. Una reflexión sobre las dos caras (la violencia y el poder) de esa Jano devastadora e imperecedera que es el orden patriarcal vigente.

Duración: 80 minutos

Con:

SUSANA HERNÁNDEZ
NATALIA HERNÁNDEZ
BEATRIZ GRAS
CARMEN GUTIÉRREZ
NEREA MORENO

Dirección: ERNESTO CABALLERO

SÁBADO 19 / 24'00 horas / CLAN CABARET

BELLADONA TEATRO presenta
“EMBOSCADO”
de JAIME OCAÑA

“El Bosco”, de oficio pintor, rapea para que la calle testifique. Un Apocalipsis para no volverse loco y no perder el juicio.

Duración: 80 minutos

De y con: JAIME OCAÑA

SÁBADO 19 / 01'00 horas / PZA. DE SAN CRISTÓBAL

LA STRADA TEATRO presenta
“DESTINO MARTE”
de PACO PASCUAL

Cuatro seres “terriblemente humanos” deciden emigrar a Marte. Una parodia divertida y agridulce que remueve los más bajos instintos del ser humano.

Duración: 60 minutos

Con:

INMACULADA JUÁREZ

DANIEL ÁLVAREZ
ANTONIO J. GÓMEZ
JOSÉ PASCUAL
PEDRO PANCORBO

Dirección: PACO PASCUAL

DOMINGO 20 / 18'00 horas / TEATRO ARNICHES

**DANTE presenta
“VOCES CONTRA LA BARBARIE”**

de L. RIPOLL, Y. PALLÍN, Y. DORADO, R. HERNÁNDEZ GARRIDO y J. SALVATIERRA

“Los muertos no volverán a caminar pero los vivos hemos de seguir andando”.

Un homenaje a las víctimas del 11-M, para hacer justicia en la memoria de un pueblo maltratado de forma terrible.

Duración: 70 minutos

Con:

MARÍA CASTILLO
ISAAC CUENDE
TATIANA C. ANDRADA
MANUEL GARCÍA
CHUS CASTRILLO

Dirección: ADOLFO SIMÓN

DOMINGO 20 / 20'00 horas / TEATRO PRINCIPAL

**ELCOM PRODUCCIONES y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS presentan
“LOS CABALLOS COJOS NO TROTAN”
de LUIS DEL VAL**

Miguel está siendo juzgado. A los caballos cojos se les mata porque no trotan. Para Miguel, su mujer, su cuñado, su hijo, eran caballos cojos que no trotaban, por eso los eliminó. Pero él también es un caballo cojo...

Duración: 80 minutos

Con:

ELOY ARENAS
ANDREA SZAMEK

Dirección: ANTONIO MERCERO

LISTADO DE AUTORES

Autora Homenajeadada:

PALOMA PEDRERO

TONI ALBÁ

PABLO ALBO

ENRIC ASSES

MARIBEL BAYONA

RAIMUNDO BUENO

ERNESTO CABALLERO

JUAN DOLORES CABALLERO

EUSEBIO CALONGE

LUAR CAMARERO

JESÚS CAMPOS

PERE CASANOVAS

XAVI CASTILLO

YOLANDA DORADO

IÑAKI EGUILUZ

ROSANA FERREIRA

TONI FERRI

DAVID A. GARCÍA

LUÍS GARCÍA-ARAUS

JAVIER G. YAGÜE

RAFAEL HERNÁNDEZ

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO

ALEJANDRO JORNET

LUIS J. JUAN

ANGÉLICA LIDDELL

XIMO LLORENS

MARIANO LLORENTE

JUAN MAYORGA

JAIME OCAÑA

ANTONIO DE PACO

RUBÉN PADILLA

YOLANDA PALLÍN

ITZIAR PASCUAL

PACO PASCUAL

CÁNDIDO PAZÓ

MIGUEL PEIDRO

XAVIER PUCHADES
JOAN RAGA
LAILA RIPOLL
PERE ROMAGOSA
DÁMARIS SAINZ
JULIO SALVATIERRA
SUSANA SÁNCHEZ
JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
MARINA TORRECILLA
ISAAC TORRES
LUÍS DEL VAL
EDUARDO ZAMANILLO

ENCUENTROS Y SEMINARIOS

Viernes 11

UNIVERSIDAD DE ALICANTE(AULA GERMÁN BERNACER)

12'00 horas

ENCUENTRO CON EL AUTOR JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

En colaboración con la DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO (M. de C.)

Viernes 11

FNAC

19'00 horas

PROYECCIÓN DE “¡AY, CARMELA!”

de CARLOS SAURA.

En colaboración con la FNAC

Miércoles 16

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

10'30 horas

MESA REDONDA: “LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA

CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON LAS ESCUELAS

SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.”

En colaboración con la ESAD de VALENCIA.

Viernes 18

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

10'30 horas

MESA REDONDA: “TRADUCCIÓN, EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN.”

En colaboración con el ATELIER DE LA TRADUCTION/SCÈNE
NATIONALE D'ORLÉANS

Sábado 19

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

11'00 horas

ENCUENTRO CON EL AUTOR JUAN MAYORGA

PRESENTACIÓN PUBLICACIONES

Jueves 17

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

17'00 horas

EDICIONES DE LA MUESTRA

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO (A.A.T.)

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA (A.D.E.)

EDICIONES TEATRO DEL ASTILLERO

ÑAQUE EDITORA

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

UNIVERSIDAD DE MURCIA

REVISTA PRIMER ACTO

TALLER DE DRAMATURGIA

Sábado 12

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

De 10'30 a 14'00 y de 16'00 a 17'00 horas

Domingo 13

De 10'30 a 14'00 horas

Impartido por CHEMA CARDEÑA

DIRECCIÓN SALAS
TEATRO PRINCIPAL

Pl. Ruperto Chapí, s/n

TEATRO ARNICHES

Avda. de Aguilera, 1

AULA CULTURA CAM

Avda. Doctor Gadea, 1

PARANINFO UNIVERSIDAD

Universidad de Alicante

C.P. " GLORIA FUERTES"

C/ Cuarzo, 19

CLAN CABARET

C/ Capitán Segarra,18

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

Plaza de Quijano,2

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Octubre de 2005

Director: José Bablé.

Fundación Municipal de Cultura

Isabel la Católica, 12.

11004 Cádiz.

Tf: 956221680

Fax: 956222051

Correo electrónico: fit@fitdecadiz.org

Web: www.fitdecadiz.org

18

LA CUADRA DE SEVILLA

“YERMA, MATER”...

ESPAÑA

21:00 HORAS

X

19

TEATRO CIRCULAR DE

MONTEVIDEO

“ONETTI EN EL ESPEJO”

URUGUAY

21:00 HORAS

CIA. NAL. DE TEATRO CLÁSICO

“EL VIAJE DEL PARNASO”

ESPAÑA

22:00 HORAS

J

20

CENTRO ANDALUZ DE

TEATRO

“LLANTO. POR IGNACIO

SÁNCHEZ MEJÍAS”

ESPAÑA

22:00 HORAS

TEATRO CIRCULAR DE

MONTEVIDEO

“ONETTI EN EL ESPEJO”

URUGUAY

21:00 HORAS

EME PRODUCCIONES

“CONTRACCIONES”

ARGENTINA

20:00 HORAS

CIA. NAL. DE TEATRO CLÁSICO

“EL VIAJE DEL PARNASO”

ESPAÑA
21:00 HORAS

V

21

TEATRO LA ZARANDA
"HOMENAJE A LOS MALDITOS"

ESPAÑA
22:00 HORAS

EME PRODUCCIONES
"CONTRACCIONES"

ARGENTINA
20:00 HORAS

PZA S. ANTONIO A PZA. FALLA
GUIRIGAI TEATRO
"... EN EL LABERINTO"

ESPAÑA
20:30 HORAS

S

22

CIA. MARTA CARRASCO
"GÁ-GÁ"

ESPAÑA
21:00 HORAS

TEATRO AVANTE
"EL VUELO DEL QUIJOTE"

USA
19:00 HORAS

SALA "A"
HNOS. OLIGOR
"LAS TRIBULACIONES DE VIRGINIA"

ESPAÑA
18:00 HORAS

20:00 HORAS

NIDIA TELLES
"Mme. CURIE"

URUGUAY
19:00 HORAS

21:00 HORAS

TEATRO LA CANDELARIA
"EL QUIJOTE"

COLOMBIA
22:30 HORAS

PZA. GUERRA JIMÉNEZ
DUO TANGORDITOS

"MAGOrditos ..."

ARGENTINA

13:00 HORAS
PZA. CATEDRAL
PRODUCCIONES
IMPERDIBLES
“RÉQUIEM 21 K626”
ESPAÑA
20 30 A 21:00 HORAS
21 30 A 22:00 HORAS

D
23
PIA FRAUS
“FARSA QUIXOTESCA”
BRASIL
19:00 HORAS
CIA. MARTA CARRASCO
“GÁ-GÁ”
ESPAÑA
21:00 HORAS
TEATRO AVANTE
“EL VUELO DEL QUIJOTE”
USA
19:00 HORAS
SALA “A”
HNOS. OLIGOR
“LAS TRIBULACIONES DE
VIRGINIA”
ESPAÑA
13:00 HORAS
18:00 HORAS
NIDIA TELLES
“Mme. CURIE”
URUGUAY
18:00 HORAS
21:00 HORAS
PZA. INGENIERO
LACIERVA
EL MIRÓN
CUBANO
“DE LA EXTRAÑA”
CUBA
13:00 HORAS
PZA.
CATEDRAL
PIA FRAUS
“BISHOS..”
BRASIL 13:00 HORAS
PZA. CATEDRAL
PRODUCCIONES

IMPERDIBLES

“RÉQUIEM 21 K626”

ESPAÑA

20 30 A 21:00 HORAS

21 30 A 22:00 HORAS

L

24

Una coproducción

ARENAL EVENTOS

“Secuencia3 – Artes y Comunicación”

y “Teatro del Arte”

“ESPERANDO A DIANA”

ESPAÑA

22:00 HORAS

MALAYERBA

“LA RAZÓN BLINDADA”

ECUADOR

20:30 HORAS

M

25

MALAYERBA

“LA RAZÓN BLINDADA”

ECUADOR

21:00 HORAS

MATADERO PALMA TEATRO

“LEAR [antes del mar]”

CHILE

21:00 HORAS

SALA “B”

CÍA. VÉRTICE DE TEATRO

“CONJUGADO”

BRASIL

20:00 HORAS

CARLES SANTOS

“EL COMPOSITOR, LA ...”

ESPAÑA

22:30 HORAS

BARRIADA LORETO

EL MIRÓN CUBANO

“DE LA EXTRAÑA Y ANACRÓNICA...”

CUBA

20:30 HORAS

X

26

MACUNAIMA

“ANTÍGONA”

BRASIL

22:00 HORAS

MATADERO PALMA TEATRO

“LEAR [antes del mar]”

CHILE

20:00 HORAS

SALA “B”

CÍA. VÉRTICE DE TEATRO

“CONJUGADO”

BRASIL

21:00 HORAS

BARRIADA DE PUNTALES

EL GRAN MAXIMILIANO

“EL MUNDO DE LAS ILUSIONES”

ARGENTINA

20:30 HORAS

J

27

TEATRO DE LOS ANDES

“FRÁGIL ”

BOLIVIA

21:00 HORAS

DIQUIS-TIQUIS

“PAREDES DE BRILLO TÍMIDO”

COSTA RICA

20:00 HORAS

PATIO

CIRCO EFÍMERO

“CIRCO EFÍMERO”

ESPAÑA

23:00 HORAS

PZA. LOS PORCHES

DUO TANGORDITOS

“MAGOrditos QUE NUNCA ”

ARGENTINA

20:30 HORAS

V

28

COMEDIANTS

“LAS MIL Y UNA NOCHES”

ESPAÑA

22:30 HORAS

TEATRO DE LOS ANDES

“FRÁGIL ”

BOLIVIA

21:00 HORAS

DIQUIS-TIQUIS

“PAREDES DE BRILLO TÍMIDO”

COSTA RICA

20:00 HORAS

LA FRONDA

“ARS HIGIÉNICA”

ARGENTINA

22:30 HORAS

PUERTA DEL BALUARTE DE LA CANDELARIA

HOJARASCA DANZA

“BLOQUE C, ÁNGELES...”

ESPAÑA

21:00 HORAS

S

29

COMEDIANTS

“LAS MIL Y UNA NOCHES”

ESPAÑA

22:30 HORAS

PZA. GUERRA

JIMENEZ

EL GRAN

MAXIMILIANO

“EL MUNDO...”

ARGENTINA

13:00 HORAS

PZA. CATEDRAL

ARTRISTRAS

TEATRE

“PANDORA ”

ESPAÑA

19:00 HORAS

PZA. CATEDRAL

XARXA TEATRE

“EL FOC DEL MAR”

ESPAÑA

20:00 HORAS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Director: Emilio Hernández

c/ Príncipe, 14 1º Izda.

28012 - MADRID

Tf.: 91 521 07 20

Fax: 91 521 26 04

Correo electrónico: falmagro@festivaldealmagro.com

Web: <http://www.festivaldealmagro.com/>

FIRA DE TEATRE DE TÀRREGA

Septiembre de 2005.

Gerente Pau Llacuna i Ortínez

Director artístico Llorenç Corbella

Adjunta Dirección artística Clàudia Crego

Pl de St Antoni, 1

25300 TÀRREGA

Tel 34 / 973 310 854

Fax 34 / 973 501 528

Correo electrónico: firateatre@firatarrega.com

Web: www.firatarrega.com

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Del 30 de junio al 28 de agosto de 2005

Director: Jorge Márquez

Calle de Santa Eulalia, 4

06800 Mérida (España)

Teléfono 924 009 480

Fax 924 004

Correo electrónico: oficina@festivaldemerida.es

Web: www.festivaldemerida.com

XVIII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

"Generación Alicante"

Septiembre - octubre

Se organiza desde el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Web: <http://cdmc.mcu.es>

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE 2005

“En los límites”

21 al 30 de Septiembre 2005

El ambiente cultural y social muestra en nuestros días una tensa calma, como a la espera de algún cambio siguiendo con ello la tradición supersticiosa de las transformaciones acaecidas en los cambios de siglo. Y esa espera es rica en viajes a los límites que conforman nuestros activos culturales, como si precisáramos conocer la superficie toda entera de nuestro territorio. Como en las tantas veces celebradas narraciones fronterizas, situarse en los límites equivale a estar atentos, no perder la tensión, porque cuando llegue la oleada del cambio el tiempo se volverá apremiante.

Acercarse a los límites equivale a plantearse la legitimidad de lo que hemos querido separar con la existencia de esos mismos límites. En la música de creación, por no salirnos de nuestro ámbito, podríamos hablar de los límites del sonido, de los instrumentos, de los géneros, de las prácticas artísticas, de lo interior y lo exterior (porque a menudo la sala en la que producimos la música es, precisamente, el límite mayor)...

En la presente edición de la ya clásica cita alicantina con la música de nuestros días vamos a explorar algunos de esos límites con la inevitable asimetría a la que nos obliga el “límite” de un festival. Hemos querido mostrar en una extensa jornada de actividades que los instrumentos musicales se hacen esculturas (Orts, Olbeter/De la Madrid, Johnson), o que el concierto se hace instalación, o que la palabra se hace tiempo sonoro en la performance (Esther Ferrer), o que el mármol se hace instrumento de percusión (Juan Cruz). Pero también hemos querido mostrar cómo se puede atravesar la barrera de los géneros (como mostrará el trabajo de Pilar Jurado en la jornada inaugural), o cómo la música se alimenta del murmullo, el ruido o el umbral del silencio en el trabajo de ese infatigable explorador de lo nuevo que es Lachenmann, o la concepción transfronteriza de un pionero como Scelsi (centenario obliga), o la siempre convencional barrera de la edad en las celebraciones ligadas a la edad (como es el caso de un Boulez cuya música no transparenta los 80 años de su autor).

Jorge Fernández Guerra
Director CDMC

Miércoles 21 septiembre

Concierto Inaugural

Pilar Jurado: soprano y composición.

PJ Project

Jesús **Guridi**: *Mirentxu*
Sergei **Rachmaninoff**: *Vocalise* *
Marcio **Nobre**: *Cantilena*
Georg Frideric **Haendel**: *Piangerò* *
A.Carlos **Jobim**, Vinicius **de Moraes**: *Se todos fossem iguais a você*
Pilar **Jurado**: *Jungle-Jazz*
Pilar **Jurado**, Suso **Sáiz**: *Strange cuore*
Pilar **Jurado**: *Viaje al sol*

(* Arreglos. Pilar Jurado)

Centro Municipal de las Artes, 20:00 horas.

Jueves 22 septiembre

Creación Radiofónica.
Antje **Vowinckel**: *Call me yesterday* *+
(Obra ganadora del Concurso de Creación radiofónica, Radio Clásica-CDMC)

Antigua Lonja del Pescado. 12:00 horas.

Jueves 22 septiembre

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
Directora: Gloria Isabel **Ramos**

Oscar **Esplá**: *Don Quijote velando las armas*
Roberto **López**: *Genoma* *
Pierre **Boulez**: *Rituel (In memoriam Bruno Maderna)*

Teatro Principal, 20:30 horas

Viernes 23 septiembre

Creación Radiofónica.
Alfonso **García de la Torre**: *Obra por determinar* *+

Antigua Lonja del Pescado. 12:00 horas.

Viernes 23 septiembre

Grupo Amores
(Ángel **García**, percusión y actor, Pau **Ballester**, percusión y actor, Jesús **Salvador “Chapi”**, percusión y actor) Acróbata. Salvador **Bolta**, dirección escénica.

DRUMCUTS, concierto para percusión, maderas y saltimbanqui. Música de Mauricio Kagel, Steve Reich, Thierry de Mey, Mark Ford, Pau Ballester. Teatro Arniches. 20:30 horas

Sábado 24 septiembre

Música en los límites. Instalaciones, nuevos instrumentos, performances, electrónica. Jornada de nuevos medios en la Antigua Lonja del Pescado

Instalación sonora: José Antonio **Orts**

Galileo: Tom **Johnson**

12:00 y 18:00 horas.

Performance: Esther **Ferrer**

13:00 horas.

Orlando Furioso *. (Concierto para cuarteto de esculturas sonoras, tambor y soprano)

Roland **Olbeter**, director del proyecto. Claudia **Schneider**, soprano. Michael **Gross**, compositor musical. Carlos **de la Madrid**, escultor y diseñador del “narrador”. Burkhardt **Kroeber**, libreto.

20:30 horas.

Antigua Lonja del Pescado

Domingo 25 septiembre

Ensemble Academia de Lucerna

Director: Matthias **Hermann**

Vinko **Globokar**: *Laboratorium*

Teatro Arniches, 20:30 horas.

Lunes 26 septiembre

Steffen **Schleiermacher**, piano

Giacinto **Scelsi**: *Suite No. 8 “Bot Ba”*

John **Cage**: *One*

Stefan **Wolpe**: *Stehende Musik*

Pierre **Boulez**: *3ª Sonata*

John **Cage**: *Dream*

Stefan **Wolpe**: *Zemach-Suite*

Teatro Arniches, 20:30 horas.

Martes 27 septiembre

Ensemble Modern

Director: Bradley **Lubman**

Helmut **Lachenmann**: *Concertini* *
Helmunt **Lachenmann**: *Salut for Caudwell*
Wolfgang **Rihm**: *Gejagte Form*
Helmunt **Lachenmann**: *Mouvement*

Teatro Principal, 20:30 horas.

Miercoles 28 septiembre

Spanish Brass Luur Metalls. Agustí **Fernández**, piano.

Agustí **Fernández**: *Obra por determinar* *
Alicia **Díaz de la Fuente**: *Obra por determinar* *+
José Luis **Turina**: *Cinco quintetos* *+
Juan José **Colomer**: *Obra por determinar* *+

Jueves 29 septiembre

TAiMAGranada

Director: José Luis **Estellés**

Solista: Claudio **Cascales**, vetáfono

Tomás **Garrido**: *Obra por determinar* *+
Juan Cruz **Guevara**: *Obra por determinar* *+
Mercedes **Zavala**: *Obra por determinar* *+
Francisco **Lara**: *Obra por determinar* *+

Teatro Arniches, 20:30

Viernes 30 septiembre

Orquesta Sinfónica de la RTVE

Director: Arturo **Tamayo**

Solistas: Mónica **Raga Piqueras**, flauta. Luigi **Gaggero**, cimbalo.

Bernat **Vivancos**: *La ciutat dels àngels*
Luigi **Nono**: “*Y su sangre ya viene cantando*” *Epitafio nº 2 a Federico García Lorca*.
Pierre **Boulez**: *Eclat-Multiples*

Teatro Principal, 20:30 horas.

* Estreno absoluto.

*+ Estreno absoluto. Encargo del CDMC

Actividades paralelas:

Exposición: *Instalación*, **J. A. Orts**.

Instrumentos de nueva creación: Esculturas sonoras del espectáculo “Orlando Furioso”,

Olbeter/De la Madrid.

Electrónica a la carta, **LIEM**.

Antigua Lonja del Pescado.

Del 21 al 24 de septiembre.

Estrenos del Festival

Autores

Antje **Vowinckel** (Encargo del CDMC)

Alfonso **García de la Torre** (Encargo del CDMC)

Alicia **Díaz de la Fuente** (Encargo del CDMC)

José Luis **Turina** (Encargo del CDMC)

Juan José **Colomer** (Encargo del CDMC)

Tomás **Garrido** (Encargo del CDMC)

Juan **Cruz Guevara** (Encargo del CDMC)

Mercedes **Zavala** (Encargo del CDMC)

Francisco **Lara** (Encargo del CDMC)

Roberto **López**

Michael **Gross**

Helmut **Lachenmann**

Agustí **Fernández**

Espectáculos

“*Orlando Furioso*”, Roland **Olbeter**; música: **Michael Gross**

“*Drumcuts*” (concierto para percusión, maderas y saltimbanqui); música: Mauricio **Kagel**,
Steve **Reich**, Thierry **de Mey**, Mark **Ford** y Pau **Ballester**.

Aniversarios

Giacinto **Scelsi** (100 años de su nacimiento)

Pierre **Boulez** (80 años)

Tomás **Garrido**(50 años)

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

C/Palafox, 1

16001 Cuenca

Coordinador: Claudio Nohales

Director artístico: Antonio Moral.

969 232 797

fax: 969230771

e.mail: informacion@semanademusicareligiosa.com

Web: www.semanademusicareligiosa.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

25 de junio al 10 de julio de 2005

Director Enrique Gámez Ortega

958 276 200

ofi@granadafestival.org

www.grnadafestival.org

**Esta información será actualizada con periodicidad bimestral.
Cualquier consulta de información complementaria será atendida
en la extensión 32759 del Ministerio de Cultura.**