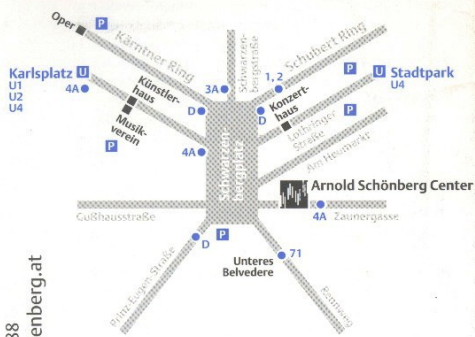


Arnold Schönberg Center  
Privatstiftung

Palais Fanto  
Schwarzenbergplatz 6  
(Eingang: Zaunergasse 1-3)  
A-1030 Wien

Telefon: +431/712 18 88  
Fax: +431/712 18 88 88  
e-mail: office@schoenberg.at



Arnold Schönberg  
Gehendes Selbstportrait, 1911  
Self portrait, walking, 1911

[www.schoenberg.at](http://www.schoenberg.at)



Arnold  
Schönberg  
Center

Sonderausstellung | Special Exhibition  
9. März – 28. Mai 2000

# Schönberg Kandinsky

Blauer Reiter und die Russische Avantgarde

Die Kunst gehört dem Unbewußten  
Art belongs to the unconscious

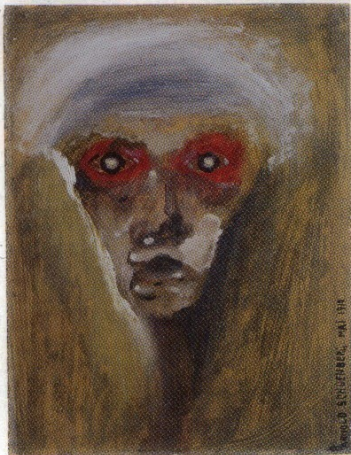
Die Presse

KULTUR-STIFTUNG

HOTEL  
INTERCONTINENTAL  
WIEN



Arnold Schönberg  
Der rote Blick, 1910  
Red Gaze, 1910



Cover:  
Wassily Kandinsky  
Impression III  
(Concert), 1911  
- Ausschnitt

Wassily Kandinsky  
Murnau - Sommer-  
landschaft, 1909  
Murnau - Summer  
Landscape, 1909



**24. und 25. März Symposium »Schönberg und Osteuropa zu Beginn und am Ende des 20. Jahrhunderts«**

Thomas Schäfer, D: Wiener Schule und Osteuropa  
Alexander Shchetynsky, RUS: Die russische und ukrainische Avantgarde seit 1989  
Ivan Vojtěch, CZ: Warum die Wiener Schule in den letzten 50 Jahren keinen Einfluß auf die tschechische Musik hatte  
Juri Cholopov, RUS: Russische Avantgarde I – die Kompositionsmethode von Nikolai Roslawetz  
Tibor Tallian, H: Bergs Einfluß auf die neoavantgardistische ungarische Oper der 1960er und 1970er Jahre  
Albena Naydenova, BG: Komposition und Stil: über die professionelle Musik Bulgariens in Geschichte und Gegenwart  
Cristina Hauser, RO: Modale Aspekte in der rumänischen Musik des 20. Jahrhunderts  
**René Staar, Violine – Harald Ossberger, Klavier**

Werke von George Enesco und Roumen Balysov  
  
Vorträge und musikalische Beispiele zeigen Nachfolge und Gegenpositionen zur Wiener Schule in Osteuropa.  
Lectures and music present succession and opposition to the Viennese School in Eastern Europe.  
Kooperation Ensemble Wiener Collage und KulturKontakt Austria

**25. März Ensemble Wiener Collage – Alexis Hauser, Dirigent Harald Ossberger, Klavier**

Alexander Shchetynsky: Quintet  
Jozsef Soproni: Capricorn Music  
Zdzislaw Wysocki: Drei Etüden aus op. 54 und 56  
Nikolai Roslawetz: 1. Sonate für Violine und Klavier  
Nikos Skalkottas: Duo für Geige und Viola  
Vladimir Pantchev: Capriccio (Fassung für Soloklarinette, EA)

Die Symposiums-Nachlese bringt Schüler der Wiener Schule und Gegenpositionen zum Schönberg-Erbe zu Gehör.  
The Supplement for the Symposium will focus on pupils of the Viennese School as well as opposing views of the Schönberg legacy.

**29. März Pierrot Lunaire Ensemble – »Post-Expressionismus« Alexander Drcar, Dirigent – Rupert Bergmann, Sprecher**

Arnold Schönberg: Ode to Napoleon Buonaparte op. 41  
Helmut Eder: Aulodie op. 87 – Mikis Theodorakis: Sextett  
Bernd A. Zimmermann: Presence. Ballet blanc en cinq scènes

Eine internationale Reise durch die farbenreiche Welt der Ausdrucksmusik unternimmt das Ensemble, das Schönbergs Antifaschismus-Ode aus den 40er Jahren Kompositionen aus Österreich, Griechenland und Deutschland gegenüberstellt.  
An international voyage through the richly colorful world of expressionist music will be presented by the Ensemble, who will contrast Schönberg's antifascist manifesto from the Forties, with compositions from Austria, Greece and Germany.