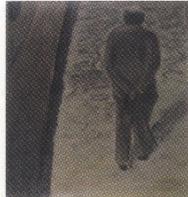
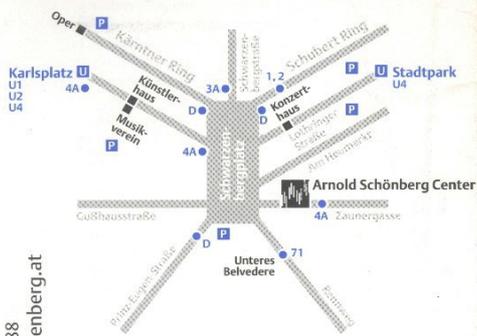


Arnold Schönberg Center
Privatstiftung

Palais Fanto
Schwarzenbergplatz 6
(Eingang: Zaunergasse 1-3)
A-1030 Wien

Telefon: +431/712 18 88
Fax: +431/712 18 88 88
e-mail: office@schoenberg.at



Arnold Schönberg
Gehendes Selbstportrait, 1911
Self portrait, walking, 1911

www.schoenberg.at



Arnold
Schönberg
Center

Sonderausstellung | Special Exhibition
9. März – 28. Mai 2000

Schönberg Kandinsky

Blauer Reiter und die Russische Avantgarde

Die Kunst gehört dem Unbewußten
Art belongs to the unconscious

Die Presse

KULTUR-STIFTUNG

HOTEL
INTERCONTINENTAL
WIEN



Arnold Schönberg
Der rote Blick, 1910
Red Gaze, 1910



Cover:
Wassily Kandinsky
Impression III
(Concert), 1911
- Ausschnitt

Wassily Kandinsky
Murnau - Sommer-
landschaft, 1909
Murnau - Summer
Landscape, 1909



24. und 25. März **Symposium »Schönberg und Osteuropa zu Beginn und am Ende des 20. Jahrhunderts«**

Thomas Schäfer, D: Wiener Schule und Osteuropa
Alexander Shchetynsky, RUS: Die russische und ukrainische Avantgarde seit 1989
Ivan Vojtěch, CZ: Warum die Wiener Schule in den letzten 50 Jahren keinen Einfluß auf die tschechische Musik hatte
Juri Cholopov, RUS: Russische Avantgarde I – die Kompositionsmethode von Nikolai Roslawetz
Tibor Tallian, H: Bergs Einfluß auf die neoavantgardistische ungarische Oper der 1960er und 1970er Jahre
Albena Naydenova, BG: Komposition und Stil: über die professionelle Musik Bulgariens in Geschichte und Gegenwart
Cristina Hauser, RO: Modale Aspekte in der rumänischen Musik des 20. Jahrhunderts
René Staar, Violine – Harald Ossberger, Klavier
Werke von George Enesco und Roumen Balysov

Vorträge und musikalische Beispiele zeigen Nachfolge und Gegenpositionen zur Wiener Schule in Osteuropa.
Lectures and music present succession and opposition to the Viennese School in Eastern Europe.
Kooperation Ensemble Wiener Collage und KulturKontakt Austria

25. März **Ensemble Wiener Collage – Alexis Hauser, Dirigent
Harald Ossberger, Klavier**

Alexander Shchetynsky: Quintet
Jozsef Soproni: Capricorn Music
Zdzislaw Wysocki: Drei Etüden aus op. 54 und 56
Nikolai Roslawetz: 1. Sonate für Violine und Klavier
Nikos Skalkottas: Duo für Geige und Viola
Vladimir Pantchev: Capriccio (Fassung für Soloklarinette, EA)

Die Symposiums-Nachlese bringt Schüler der Wiener Schule und Gegenpositionen zum Schönberg-Erbe zu Gehör.
The Supplement for the Symposium will focus on pupils of the Viennese School as well as opposing views of the Schönberg legacy.

29. März **Pierrot Lunaire Ensemble – »Post-Expressionismus«
Alexander Drcar, Dirigent – Rupert Bergmann,
Sprecher**

Arnold Schönberg: Ode to Napoleon Buonaparte op. 41
Helmut Eder: Aulodie op. 87 – Mikis Theodorakis: Sextett
Bernd A. Zimmermann: Presence. Ballet blanc en cinq scènes

Eine internationale Reise durch die farbenreiche Welt der Ausdrucksmusik unternimmt das Ensemble, das Schönbergs Antifaschismus-Ode aus den 40er Jahren Kompositionen aus Österreich, Griechenland und Deutschland gegenüberstellt.
An international voyage through the richly colorful world of expressionist music will be presented by the Ensemble, who will contrast Schönberg's antifascist manifesto from the Forties, with compositions from Austria, Greece and Germany.