

**JUEVES 12 / SALÓN DORADO • 18:00**

# Pierrrot Lunaire Ensamble de Viena

(AUSTRIA)



Silvia Gelos (ARGENTINA), flauta

Barbara Schuch (AUSTRIA), clarinete

Florian Wilscher (AUSTRIA), violín

Aleksandar Tímotic (SERBIA), violoncello

Gustavo Balanescu (ARGENTINA), piano

I. Mundry “Dous Venons Nous que sommes Nous”  
para clarinete, violín, violonchelo y piano

K. Essl “Rapprochement” para violín y violoncello

O. Neuwirth “Quassarc/Pulsarc” para violín y piano

K. Lang “Der Tor, die Königin und der silberne Schuh”  
para flauta y piano

N. Mashayekhi “Heiligenstädter Testament”  
para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano

**Camerata Ginebra Buenos Aires**

**Roberto Sawicki** (SUIZA-ARGENTINA) director

Violinista y director de orquesta, estudió en Buenos Aires su ciudad natal. Primer violín en la Orquesta de la Suisse Romande de 1970 a 1975, fundó en 1975 la Orquesta de Lancy-Genève que dirige actualmente. En 1977 fundó el festival “Estivales Océans” en la costa atlántica francesa. Dirigió y tocó como solista en festivales del exterior y de la Argentina. Grabó un primer disco de música argentina y un CD dedicado a Ernest Bloch. Sus interpretaciones privilegian la calidad de la sonoridad, la riqueza de los matices y de los timbres. Desde los 80 toma contacto con compositores y músicos argentinos de tango que le hacen conocer sus partituras.

**Pablo Ziegler** (ARGENTINA) / piano

Nació en Buenos Aires. Comenzó tocando música clásica a los 14 años, siguió con el jazz y en 1978 fue invitado por Astor Piazzolla a integrar el famoso Quinteto por 10 años. En 1990 formó su propio Quinteto. Grabó, entre muchos otros, los CDs *Asfalto y Quintet for New Tango* con su quinteto. Los *Tangueros*, con Emanuel Ax, arreglos para dos pianos de temas de Piazzolla; *Tango Romance* con la Orpheus Chamber Orchestra; *The Lost Days* con Denyce Graves y *Bajo-Cero* en formato de trio. Participó como solista invitado y como Director Musical de varias orquestas sinfónicas como la Orpheus Chamber Orchestra, Sydney Symphonic Orchestra, Stavanger Symphonic Orchestra, etc.. Tocó en innumerables festivales de jazz como el Ravinia Festival, JVC Jazz Festival, Copenhagen Jazz Festival y muchos otros. Toca con invitados de lujo como Paquito D'Rivera, James Carter, Joe Lovano, Randy Brecker, Dave Samuels, Gary Burton, Brandford Marsalis, Richard Galliano. Recibió la *placa de bronce por su contribución a la evolución del tango* del Smithsonian Institute en Washington y fue nombrado ciudadano ilustre de New Orleans.

**Thierry Miroglio** (FRANCIA) / percusión

Estudió percusión con los solistas Jean-Pierre Drouet y Sylvio Gualda, obteniendo un primer premio en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles. Estudió acústica musical con Iannis Xenakis en La Sorbonne y composición y música de cámara en el C.N.R. de Boulogne-Billancourt. Tocó como solista en prestigiosos festivales. Dio recitales mezclando música, artes visuales, plásticas y electrónica. Es profesor del Conservatorio Darius Milhaud en París y Director Artístico de Encuentros Internacionales de Percusiones. Colabora con compositores como Cage, Boucourechliev, Ohana, Berio, Risset, Taira, Saariaho, Brizzi, Denisov, Donatoni, Korellis, Giraud, Stroppa, Melchiorre, Ager, Stahmer, Grisey, Miroglio, Barrière, Ferneyhough, Jolas, Dufourt, estrenando un gran número de sus obras. Grabó numerosos CDs como solista. Entre sus actividades se destaca el estreno en Francia de la última obra de Xenakis para percusión solista y conjunto, los estrenos mundiales de los conciertos para percusión y orquesta de Marios Nóbte en Roma, de Régis Campo en Francia.

**Ancuza Aprodu** (RUMANIA-FRANCIA) / piano

Pianista francesa, nació en Tîrgu-Jiu, Rumania. Estudió en Bucarest con Smaranda Murgan y en Italia con Roberto Bollea y Enrico Correggia. Obtuvo su Diploma de Piano en el Conservatorio Nacional G. Verdi de Turín y fue premiada en varios concursos internacionales. Realiza estrenos tanto de jóvenes compositores como de prestigiosos creadores como H. Dufourt, E. Correggia, K. Ager, H. Nakamura, D. Acker, O. López, M. Ohana, F. Miroglio, M. Nóbte, D. Teruggi, D. Lemâtre, J. C. Risset, A. Solbiati. Dirige la colección de piano contemporáneo, ediciones Jobert a la vez que toca como solista con diversos conjuntos y orquestas. Participó de producciones para la radio y televisión europeas. En 2001, fue invitada a los Estados Unidos para una serie de recitales antes de presentar en Francia el estreno mundial del *Concierto para piano y orquesta* de Alessandro Solbiati con el Ensamble Orquestal Contemporáneo, dirigido por Daniel Kawka.

**Pierrrot Lunaire Ensamble de Viena**

Es uno de los grupos de cámara más flexibles dedicado a la música de los siglos XX y XXI. Su formación de cámara instrumental, se destaca y diferencia de otras agrupaciones por la elección de sus programas, incluyendo obras de compositores poco conocidas y de jóvenes compositores austríacos e internacionales. Un lugar especial tuvo, en los últimos años, la interpretación de música austríaca en el exilio, durante los años 1938-1945 y la música compuesta en Theresienstadt. Un intenso trabajo une al Pierrrot Lunaire Ensamble con los compositores Erich Urbanner, Klaus Lang, Wolfgang Mitterer, Wolfram Schurig, Christoph Herndler, Alexander Mültenbach, Ian Wilson y Gerald Barry. El Pierrrot Lunaire Ensamble tiene su propio ciclo de conciertos en la Musikverein de Viena. Además realiza cooperaciones con instituciones como el Arnold Schönberg Center de Viena, el Herbert von Karajan Centrum, Porgy & Bass, Contemporary Music Center de Irlanda y el Teatro Colón en Argentina. Editó tres CDs: “States of Mind” con música de jóvenes compositores austríacos, “Walter Körte-Música de Cámara” y “Pierrrot Lunaire Ensamble, Live in Vienna”.

**Margalit Gafni** (ISRAEL) / flauta

Debutó como solista a los 16 años, con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén. Tocó como solista en la