

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - PROGRAM

- **GIAN LUCA BALDI** (Ιταλία) "do the androids" για φλάουτο, Κλαρινέτο, Βιολοντσέλο και Πιάνο (for flute, clarinet, violoncello and piano)
- **OLGA NEUWIRTH** (Αυστρία) Quasare/Pulsare για Βιολί και πιάνο (for violin and piano)
- **MARCOS LUCAS** (Βραζιλία) Dun aengus για βιολί και βιολοντσέλο (for violin and violoncello)
- **KARL FIORINI** (Μάλτα) Piano Trio Βιολί, Βιολοντσέλο και Πιάνο (for violin, violoncello and piano)
- **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ (15 ΛΕΠΤΑ) - INTERVAL (15 minutes)**
- **CHRISTINA ATHINODOROU** (Κύπρος) Simul: Lumini, Sombri για Κλαρινέτο σε Λα, Πιάνο και βιολοντσέλο (for Clarinet in A, Piano and Violoncello)
- **BEATRICE BARAZZONI** (Ιταλία) L'astro della palude για φλάουτο, Κλαρινέτο και πιάνο (for flute, clarinet and piano)
- **MARIO CARRO** (Ισπανία) Seragui για κλαρινέτο και πιάνο (for clarinet and piano)
- **DAVID VAYO** (Η.Π.Α.) Poem για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (for flute, clarinet, violin, violoncello and piano)

PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN

- SILVIA GELOS**, flute (Φλάουτο)
- GERG MELAND**, clarinet (Κλαρινέτο)
- ELISSAVETA STANEVA**, violin (Βιολί)
- BERNHARD VOGL**, Violoncello (Βιολοντσέλο)
- GUSTAVO BALANESCO**, Piano (Πιάνο)

Οι Pierrot Lunaire Ensemble Wien είναι μέλος του European Conference of Promoters of New Music και στηρίζεται από τους:

The Pierrot Lunaire Ensemble Wien is a member of the European Conference of Promoters of New Music and is supported by:

- City of Vienna/Culture
- Austrian Foreign Ministry
- Arts Division of the Federal Chancellery of Austria
- AKM- Austrian Society of lyricists, composers and music publishers
- Alban Berg Foundation
- SKE -social & cultural support of austro mehana
- Talent Aid International
- Universal Edition
- Doblinger Musikverlag
- Zeltvertrieb Wien Berlin
- Tonos Musikverlag
- Ricordi

Λίγα λόγια για τους PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN...

Το σύνολο Pierrot Lunaire Ensemble Wien® ιδρύθηκε από τη φλαουτίστα Sviatia Gelos και τον πιανίστα Gustavo BalanESCO στη Βιέννη. Ο εναλλασσόμενος συνδυασμός των οργανοποιχτών του αφορά μουσικούς με εκδυσκαλιότητα για τη μουσική του 20ου αιώνα. Τα μέλη του εκτελούν έργα για σόλο μέχρι και για ορχήστρα δωμίστιου. Η ιδιαίτερη θέση του συνόλου, έγκειται στο ότι η μεγαλύτερη σημασία δίνεται στην προώθηση έργων σύγχρονων συνθετών των οποίων η μουσική είναι δυσχερέστερη σε προγράμματα συναυλιών, καθώς και στην προβολή νεαρών ταλέντων της Αυστρίας.

Λίγα λόγια για το LABYRINTHMAKER PROJECT...

Το Labyrinthmaker Project αποτελεί επίσημα σειρά συναυλιών σύγχρονης μουσικής που οργανώνουν οι Pierrot Lunaire Ensemble Wien σε συνεργασία με συνθέτες, επικεγμένους από το ίδιο το σύνολο με βάση τα έργα τους, έχοντας ως κύριο σκοπό την προώθηση και διαφήμιση αυτών των έργων στις χώρες (συγκεκριμένα τις πόλεις) καταγωγής των δημιουργών τους αλλά και γαλλία. Για το Labyrinthmaker Project, το αυστριακό σύνολο έχει ήδη ταξιδέψει και παρουσιάζει μουσική σύγχρονων συνθετών και στις πέντε ηπείρους, δίνοντας τους έτσι την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες μέσα από υψηλού επιπέδου συναυλίες.

Φέτος αυτή η σειρά συναυλιών ταξιδεύει στην Ιταλία, στη Μάλτα, στη Τσεχία, στη Γερμανία, στη Βραζιλία, στην Ισπανία, στις Η.Π.Α. και στην Κύπρο, η οποία καλωσορίζει για πρώτη φορά τους Pierrot Lunaire Ensemble Wien στο πλαίσιο της δημιοιυικής τους περιοδείας.

A few words about PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN...

Founded in Vienna by the flutist Sviatia Gelos and the pianist Gustavo BalanESCO, as a chamber music ensemble the Pierrot Lunaire Ensemble Wien® is one of the most flexible formations for music of the twentieth century. In casts ranging from solo to chamber orchestras focuses in its programmes on composers who are rarely or hardly performed and on passing former personae not grasped as well as young Austrian talents.

A few words about the LABYRINTHMAKER PROJECT...

The Labyrinthmaker Project is an annual travelling concert series organised by the Pierrot Lunaire Ensemble Wien in collaboration with selected composers by the ensemble, based on their compositions and the aim of this project is the presentation of these works in the countries of origin of the composers, as well as elsewhere. For the Labyrinthmaker Project, the Pierrot Lunaire Ensemble Wien has travelled and performed music by contemporary composers in five continents, giving them the opportunity to exchange ideas and thoughts through their high-quality concerts. This year, this travelling concert series is being presented in the U.S.A., Italy, Malia, the Czech Republic, Germany, Brazil, Spain and Cyprus, that welcomes the Pierrot Lunaire Ensemble Wien for the first time, in the framework of their creative tour.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΥ

Σημειώσεις για το Simul: Lumini, Sombri (Λονδίνο 2004)

Ο Λατινικός τίτλος του έργου, σημειώνει μαζί φωτεινά Σκότενοι. Τα δύο στοιχεία, φως και σκοτάδι, αλληλοεμπλέκονται με τρόπο τρόπο, ώστε να μοιραστεί η ενέργεια που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως σκοτεινά, βαριά, πυκνά ή επιμονετικά, με χιρτήματα στο πένταχο και στις χορδές του πιάνου, λεπτομερή glissandi, τρίλλες), μπορούν συγχρόνως να κατανοηθούν και ως περπάτημα με μια ιδιαίτερη και μυστηριώδη ευδυσκαλιότητα που γεννιέται από φωτεινές στιγμές (παίζοντας απαλά τις χορδές μέσα στο πιάνο, με ήχους-φωνές που λιώνουν με το βολοντσέλο να παίζει πίσω από τη γέφυρα του οργάνου παράγοντας ένα νέο και ταυτόχρονα γαργαλιστό ήχο, τα παιγνιώδηματα από το κλαρινέτο, ή απλές τονικές συγχροδίες).

Η ιδέα για το έργο αυτό προέρχεται από τη διαπίστωση ότι το φως και το σκοτάδι μπορούν πράγματι να συνυπάρχουν και να γίνουν αντιληπτά την ίδια στιγμή. Μέσα από το έργο, αναπαράσταται η αλήθεια ότι αυτός που μπορεί να λειτουργήσει στο εσωτερικό του ως φωτεινός και ταυτόχρονα ως σκοτεινός, συνειδητά και υποσυνείδητα, είναι αναμφίβολα ο Ανθρώπος.

CHRISTINA ATHINODOROU

Notes about Simul: Lumini, Sombri (London 2004)

The Latin title of the trio means Together: Luminous, Sombri, or Simultaneously: Light, Dark (used as adjectives in plural). The two elements, lightness and darkness, are interacting in such a way that passages that could be described as "dark", heavy or forceful (percussive pedal, hitting strings inside the piano, exaggerated glissandi, trills) can in synchrony be conceived as having a mysterious fragility that is born from luminous moments (with plucking strings inside the piano, bird sounds with the cellist playing behind the bridge of his instrument producing a squeaky and at the same time trembling sound, or with simple straight-forward tonal harmony).

The entire idea of the piece derived from the realization that life situations can surprisingly have both luminous and dark colours, that light and darkness can co-exist, it reflects the truth that the one who can function as luminous and sombre at the same time, consciously and subconsciously, is unequivocally the Human Being.