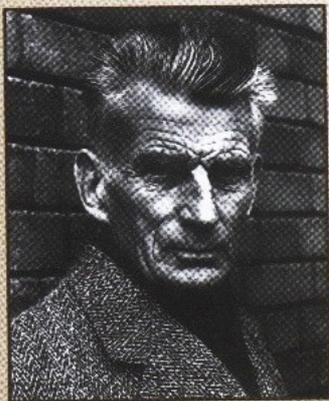


sobra en sus trabajos. Cada nota parece puesta para cobrar un gran significado.

La pieza radiofónica **Palabras y Música** fue escrita en 1962 y tuvo un estreno fallido. La música que había compuesto para esa oportunidad John Beckett, primo del escritor, no satisfizo a ninguno de los dos. Cuando en 1977 Morton Feldman estrenó en Roma la ópera **Neither**, sobre un texto de Samuel Beckett, éste último propuso a Feldman como el compositor ideal para una nueva versión de **Palabras y Música**, que se estrenaría en 1987. La obra requería breves y aforísticos



Samuel Beckett



Morton Feldman

comentarios musicales, lo que resultó un gran desafío para el compositor que, por aquellos días, se embarcaba en la composición de obras extremadamente extensas. Después de casi un año de trabajo, Feldman culminó la partitura, consistente en treinta y tres fragmentos escritos para un ensamble de dos flautas, trío de cuerdas, piano y vibráfono. Fue uno de sus últimos trabajos antes de su muerte, en 1987. El resultado de este trabajo es sensiblemente distinto a de las obras de su última época. Una música particularmente dirigida y compacta, como si se pusiera en un pequeño envase a esas grandes superficies sonoras características de sus últimas producciones. El sonido delicado y los sutiles cambios de color son inmediatamente reconocidos. Pero en esta pieza hay también una intensa retórica, que subordina su instinto musical a lo que el poderoso sentido dramático de Beckett pide con bastante precisión en la obra. **Palabras y Música** se desdobra y se desarrolla con maravillosa claridad. En este punto, es oportuno recordar –en palabras de Feldman– su encuentro con Beckett, a propósito del pedido de un texto que



Miguel Guerberoff



Ensamble Pierrot Lunaire



Pablo Ruiz



Santiago Santero

finalmente sería el libreto de la ópera **Neither**: "Cuando me encontré con Beckett y le comenté que tenía una comisión de la Opera de Roma, y que quería hacer algo con alguno de sus textos, él me comentó que odiaba la ópera. 'Yo también', le respondí, 'raramente voy a la ópera'. 'Por otra parte, no me imagino a mis palabras puestas en música', me dijo Beckett. Y yo le respondí algo que era absolutamente cierto: que si bien había escrito bastante música vocal, en ninguna de las obras se pronunciaba palabra alguna... 'Entonces, ¿qué es lo que usted quiere hacer?', me preguntó Beckett. Le respondí: 'No tengo la menor idea...'"

Coordinación general del ciclo **Martin Bauer**
Asistencia de coordinación **Diego Castellano**