

## Programma

- Katerina Ruzickova (Czech Republic) - "Irrisonance II"  
for clarinet, violin and piano
- Francesco Maria Paradiso (Italy) - *Syrinx Variations*  
for flute solo
- Michael Amann (Austria) - *Quaar*  
for violine and piano
- Rogelio Moraes Costa (Brasil) - "jardin japonnes"  
for clarinet, violin and piano
- 
- Christina Athinodourou (Chipre) - "simul..."  
for clarinet, cello & piano
- Peter Ablinger (Austria) - *weis, weisslich IV*  
for piano and ensemble
- Vittorio Testa (Italy) - "chiarenza"  
for clarinet & piano
- Frank Zabel (Germany) - *Echoes of light*  
for flute, clarinette & cello

## Pierrot Lunaire Ensemble Wien

Fondato a Vienna dalla flautista Silvia Gelos e dal pianista Gustavo Balanescu, il PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN, è una delle formazioni più flessibili nel campo della musica del ventesimo secolo. Spaziando dal solo all'orchestra da camera, la sua attenzione si focalizza su compositori che raramente sono eseguiti, nonché su brani della Seconda Scuola Viennese e di compositori austriaci delle ultime generazioni. Tuttavia i cinque giovani artisti rivolgono la loro attenzione anche alla musica dei paesi mediterranei, dell'Europa dell'Est, così come dell'Estremo Oriente (quali Cina ed India). Ultimamente il gruppo ha quindi approfondito lo studio della musica di autori austriaci del periodo 1938-45. L'Ensemble ha tenuto serie di concerti presso il Konzerthaus di Vienna ed il Wiener Musikverein; inoltre, ha collaborato con istituzioni quali Arnold Schönberg Center, Herbert von Karajan-Zentrum, Porgy and Bess, Sargfabrik, ed il Brucknerhaus. Ha tenuto concerti in numerosi stati, tra i quali ricordiamo: Russia, Ucraina, Spagna, Germania, Irlanda, Ungheria, Serbia, Finlandia, Israele, Giappone, Australia; nonché Stati Uniti e vari paesi del Sud America.