

Jornadas

SIMPOSIO INTERNACIONAL ARNOLD SCHÖNBERG, LA ESCUELA DE VIENA Y ESPAÑA ARNOLD SCHÖNBERG, DIE WIENER SCHULE UND SPANIEN

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Geografía e Historia Salón de Actos 20 y 21 de Mayo de 2002

Programa - Programm Lunes, 20 de mayo

10:00 Acto de Inauguración - Eröffnung

ARNOLD SCHÖNBERG Y LA ESCUELA DE VIENA
ARNOLD SCHÖNBERG UND DIE WIENER SCHULE

10:30 Emil Brix (Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de Austria, Viena)

Paradox oder Postmodern: Die konservativen Voraussetzungen der Wiener Moderne-
Paradójico o postmoderno: Las condiciones conservativas del Modernismo Vienés

12:00 Descanso - Pause

12:15 Manfred Permoser (Universität für Musik und darstellende Kunst, Viena)

Sozialist - Monarchist - Zionist ? Schönbergs Haltung zur Politik - ¿Socialista - Monarquista - Sionista? La postura de Schönberg hacia la política.

13,00 Christian Meyer (Arnold Schönberg Center, Viena)

Arnold Schönberg und das Arnold Schönberg Center (1874-2002) - Arnold Schönberg y el Arnold Schönberg Center (1874-2002)

13,45 Facultad de Geografía e Historia

Inauguración de la exposición "Arnold Schönberg" Presentación de la exposición virtual "Arnold Schönberg"

17,00 Christian Martin Schmidt (Technische Universität, Berlín)

Arnold Schönberg und die musikalische Idee. Zwischen absoluter Musik, Ideenkunstwerk und Programmmusik. - Arnold Schönberg y la idea musical. Entre música absoluta, obra de arte de Idea y música de programa.

17,45 Otto Brusatti (Escritor, Viena), Arnold

Schönberg: Musik und Literatur - Arnold Schönberg: Música y Literatura

18,30 Coloquio - Diskussion

20: 30 Concierto del Grupo Ensemble Pierrot lunaire de Viena AULA SALINAS de la Universidad de Salamanca

Programa - Programm Martes, 21 de mayo

LA RECEPCION DE SCHÖNBERG EN ESPAÑA

10,00 Jose M. García Laborda (Universidad de Salamanca)

Symbolismo y Expresionismo: Albert Giraud y Arnold Schönberg. El Pierrot Lunaire y su recepción en España - Symbolismus und Expressionismus: Albert Giraud und Arnold Schönberg. Der Pierrot lunaire und seine Rezeption in Spanien.

10,45 Javier Panera (Universidad de Salamanca) Abstracción y atonalidad . Kandinsky y Schönberg - Abstraktion und Atonalität. Kandinsky und Schönberg
Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Salamanca

11,30 Descanso - Pause

12,00 Matilde Olarte Martinez (Universidad de Salamanca)

Expresionismos cinematograficos. Música de acompañamiento para una escena cinematográfica, de Schönberg - Expressionismus im Film. Schönbergs Begleitmusik für eine Lichtspielszene

12,45 Coloquio - Kolloquium

17,00 Francisco Otero (Universidad de Salamanca)

La influencia de la atonalidad y del dodecafonismo en España - Der Einfluss der Atonalität und der Zwölftonmusik in Spanien

17,45 Damaso García Fraile (Universidad de Salamanca)

Arnold Schönberg: Música y texto - Arnold Schönberg: Musik und Text

18,30 Coloquio y Clausura - Kolloquium und Schlusswort

JORNADAS INTERNACIONALES