XVII. FESTIVAL FOREST

Member of association European Conference of Promoters of New Music

CZECH REPUBLIC 2006

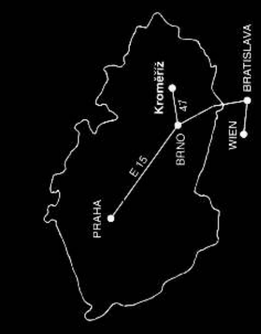
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO UMĚNÍ S DUCHOVNÍM ZAMĚŘENÍM

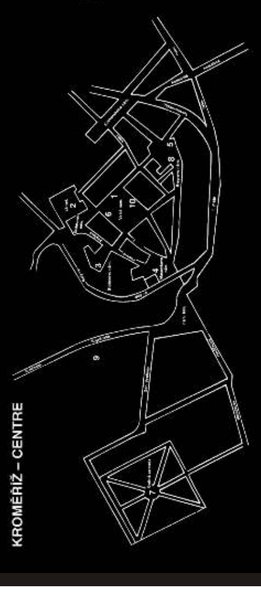
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ARTS WITH SPIRITUAL ORIENTATION

KROMĚŘÍŽ

/17. - 25.6./

WWW.FORFEST.CZ





1 Information Center
2 The Chateau
3 St. Moritz Cathedral
4 St. John Baptist Church
5 Blessed Virgin Mary Church
6 Museum
7 The Flower Garden Rotunda
8 Evangelic Church
9 The Artistic Initiative
10 The Conservatory

http://mapy.atlas.cz/mapa/forfest

17/6 Sobota / Saturday

15:00 **Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios**
Eva Trizuljaková / Slovenská republika / - obrazy / paintings
15.00 hod. - Galerie U Artuše / Gallery Artuš 17.6. – 31.7. 2006

16:30 **Lewis Gesner / USA / - performance**
16.30 hod. - Podzámecká zahrada – Pompejská kolonáda / Chateau Garden – Pompeian Colonnade

20:00 ZAHAJOVACÍ KONCERT / OPENING CONCERT
Waclaw Golonka / Poland / - varhany / organ

Mieczysław Surzyński	Variae na těma „Svatý Bože, svatý mocný" op 38
Mieczysław Surzyński	Capriccio op 35
Marian Sawa	Taneční obrazky
Henryk H. Jabłoński	Pět aforismů
Arvo Pärt	Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler
Jiří Smutný	Legenda
Zsolt Gárdonyi	Mozart Changes

20.00 hod. - Chrám sv.Mořice / St. Maurice Church

18/6 Neděle/Sunday

17:00 **Daniel a Dolly Kessner / USA / - flétna, klavír / flute, piano**
Elena Letňanová / SR /- klavír / piano
Zdenka a Václav Vaculovičovi / CZ / - housle, lesní roh / violin, corno

*** Petr Pokorný	Kroměřížské nokturno op. 74 c pro sólové housle
Zoja Černovská	Sonáta pro housle a klavír
Jan Grossmann	Oblouk /jednovětá skladba pro housle a klavír/
*** William Toutant	Meditace pro sólové housle
Iris Szeghy	Bolero
Alex Voirpy	Meditation sur un Sanctus for saxophone alto and organ
Giamila Berré	Hommage à Edith Stein for solo organ
** Roberto Vetrano	Lunula for saxophone alto
*** Domenico Tagliente	Praeludium for saxophone Soprano and organ
*** Marco Della Sciucca	Ricercar for saxophone soprano and organ

20.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

19/6 Pondělí/Monday

17:00 **Katharina Larissa Paech / Germany / – varhany / organ**

Pēteris Vasks	Te Deum
Alois Piňos	Laudatio
Arvo Pärt	Trivium
Jean Langlais	Suite baroque
Michael Radulescu	Seven Passion Chorales
Marius Monnikendam	Toccata

17.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 **Giamila Berré a Vittorio Cerasa / Italy / – varhany, saxofon / organ, saxophone**

Reinhard Luttmann	Meditation II
Grazyna Bacewicz	Esquisse for solo organ
Jan Grossmann	Missa mussitata II.
Daniel Kessner	Priere et scherzo for bass flute and piano
*** Daniel Kessner	Paths

17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

19:00 **Lewis Gesner / USA / - performance /CZ/**
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu / Archbishop Chateau

20:00 **SOLISTI DI PRAGA /CZ/**
Vladan Kočí – violoncello, Jitka Vojtíšková – housle, Martin Vojtíšek – klavír

Vladan Kočí	De profundis pro sólové violoncello
Mark Summer	Julie O. pro sólové violoncello
Zoltán Kodály	Sonáta pro violoncello sólo
--- intermission ---	
Erik Satie	Embryons desséches pro klavír
Erik Satie	Avant- dernieres pensées pro klavír
Martin Vojtíšek	Preludium,Chorál a Toccata pro klavír
Martin Vojtíšek	Sonáta pro housle a klavír

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

20/6 Úterý / Tuesday

14:00 **Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios**
Josef a Marie Dočekalovi
– obrazy, akvarely, kresby / pictures, aquarelles, drawings
14.00 hod. - Zahradní ateliér / Garden Atelier - pouze pro pozvané

17:00 **Jiří Teml / CZ / - Missa piccola**
studenti Konzervatoře EA Kroměříž
17.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 **TRIO EUFONICO / CZ / - Praha / Prague**
Kateřina Chudobová - flétna, Růžena Sršňová - housle, Simona Kalendová - klavír

Jaroslav Krček	Čtyři renesanční drobnosti
Milan Kymlička	Partita piccola
Jiří Sycha	142. žalm
Jan Vrkoč	Vinice Šalomounova
--- intermission ---	
Ilja Hurník	Tance pro andílky
Růžena Sršňová	Fantazie pro housle sólo
Otmar Mácha	Apollón a Marsyas
Jiří Teml	Trio eufonico / věnováno souboru /

20.00 hod. – Koncertní sál KEA / Concert Hall of Conservatory

21/6 Středa / Wednesday

16:00 **Lewis Gesner / USA / - performance**
16.00 hod. - Velké náměstí / Great Square

17:00 **Ctirad Kohoutek /CZ/ - autorský profil / author profile**

Panteon	zvukový obraz pro orchestr
Rapsodia Eroica	pro varhany
Lyrické texty	Tři písně pro dva ženské hlasy, klavír a bicí
Žerty a úsměvy	Novelety pro hoboj, klarinet a fagot
Hudební oříšky	Dětské sbory s klavírem
Jediná naděje	Symfonický akvarel pro orchestr

17.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

20:00 **Cembalová literatura 20.století / Cembalo of the 20th century**
Daniel a Dolly Kessner / USA / - flétna, cembalo / flute, cembalo; Lucie Fišerová, Ilona Trtková / CZ / - cembalo; Zdenka Vaculovičová / CZ / - housle; Hana Čermáková / CZ / - flétna / flute; Ivana Mikesková / CZ / - soprán / soprano

Bohuslav Martinů	Promenády pro flétnu,housle a cembalo
Jindřich Feld	Čtyři kusy pro sólovou flétnu
František Fiala	Eine kleine Tanzmusik
Kasuo Fukushima	Mei
*** František Fiala	Suita pro sólovou flétnu
Daniel Kessner	Stream
František Emmert	Uzdravení chvilku po poslední chvilce

20.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

22/6 Čtvrtek / Thursday

14:00 **Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios**
Roman Szpuk /CZ/ - verše / poetry
14.00 hod. - Ateliér u Dočekalů - ulice Sv.Čecha / pouze pro pozvané /

17:00 **Arvo Pärt – Kanon pokajanen**
17.00 hod. – Chrám sv. Jana Křtitele

19:00 **Lewis Gesner / USA / - performance**
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu

20:00 **ARS INCOGNITA / CZ /**

Petr Pokorný	Křehkost motýlích křídel
Arnošt Parsch	Tichá krajina
Petr Pokorný	David Rubinowicz zpívá hadovi
Petr Pokorný	Hadí královna veršů
Alois Piňos	Stella matutina

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

23/6 Pátek / Friday

14:00 **Tisková konference / Press Conference**
14.00 hod. – Obřadní síň Městského úřadu v Kroměříži / Town Hall

17:00 **Julie Hirzbergerová / Germany / – akordeon / accordion**
Tomáš Ondrůšek / CZ / - bicí / percussion
T. Murail — Eaux territooriales
Z. Bargielski — Traumvogel
G.F. Haas — …kein Ort für Begegnung
Y. Pagh – Paan — Ne-ma-um /Srdce/- pro akordeon a bicí
A. Nordheim — Dinosaurus
O.Toufektsis — Akkreset
17.00 hod. – Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

20:00 **Pierrot Lunaire Ensemble Vienna / Austria /**

** Peter Ablinger	Weiss für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
*** Kateřina Ružicková	"Trisonance II" for clarinet, violin & piano
** Frank Zabel	Echoes of light für Flöte, Klarinette und Violoncello
** Francesco Paradiso	Syrinx Variations for flute solo
** Christina Athinodorou	"Simul: Lumini, Sombri" for clarinet, cello & piano
--- intermission ---	
** Rogério Costa	"Jardim Japonês" for clarinet, violin & piano
** Reinhard Fuchs	Miniaturen für Flöte, Klarinette und Klavier
** Vittorio Testa	Vittorio Testa"Chiarenza" clarinet & piano Chiarenza
** Jorge Grossmann	"Siray" for flute, clarinet, violin, cello & piano
** Blai Soler	Set-punt-u for flute, clarinet, piano, violin & cello

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

24/6 Sobota / Saturday

10:00 **Lewis Gesner / USA / - performance**
10.00 hod. – Podzámecká zahrada – Čínský pavilónek / Chateau Garden – Chinese pavilion

14:00 **Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios**
Josef a Marie Dočekalovi
– obrazy, akvarely, kresby / pictures, aquarelles, drawings
Alois Piňos, Miloš Štědroň, Arnošt Parsch, Rudolf Růžička - Divertissement;
Alois Piňos, Miloš Štědroň, Ivo Medek - Anály avantgardy dokořán
14.00 hod. - Zahradní ateliér / Garden Atelier / pouze pro pozvané /

17:00 **Ensemble Moens / CZ / - Prague**

Pavel Zemek	Sedm posledních slov Krista na kříži
Pavel Zemek	Izaiášovo proroctví

17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

19:00 **Lewis Gesner / USA / - performance**
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu / Archbishop Chateau

20:00 **Tomáš Ondrůšek – bicí /CZ/**

Tomáš Ondrůšek	Struktury
Petr Kotík	Drums
Tomáš Ondrůšek	Metamorphosy
Friedrich Rzewski	To the Earth
Tomáš Ondrůšek	Houslicky
John Cage	One4
Peter Graham	Secreta
J. Soler	I com el cant del rosinyol...
Y. Pagh Paan	Ta-Ryong
M. Jarrell	Assonance VII
Tomáš Ondrůšek	Gamelan

20.00 hod. - Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

25/6 Neděle / Sunday

14:00 **Kojetínská industriální filharmonie**
14.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

16:00 **Jozef Lupták / Slovak Republic / – violoncello, performance**

Juraj Beneš	Sonata per violoncello solo
Jozef Lupták	Improvizace č.1 "Biela"
*** Petr Pokorný	4.nokturno pre sólově violoncello
Jozef Lupták	Improvizace č.2 "Modrá"
Peter Graham	Suita pro violoncello
Jozef Lupták	Improvizace č.3 "Červená"
Vladimír Godár	O,Crux, meditáce pro violoncello sólo

16.00 hod. – Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 ZÁVĚREČNÝ KONCERT / FINAL CONCERT
VOX IUVENALIS choir / CZ /

Vytautas Miškinis	Fouf motets in memory Maurice Duruflé / Ubi caritas et amor, Tota pulchra es, Tu es Petrus, Tantum ergo /, Beata es Maria, Ave, Regina caelorum, Con mundum crea
Arvo Pärt	Magnificat
Petr Eben	Spiritus mundum adunans
Krzysztof Penderecki	De profundis
** Richard Toensing	Responsoria / Omnes amici mei, Vinea mea electa, Tradiderunt /

20.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

*** World premiere ** Czech premiere

V novém festivalovém programu sledují vybraně prezentované projekty poměrně křehkou, pohyblivou hranici mezioborových propojení, od které se dnes odvíjí většina obsahově náročných realizací multimediálního směřování. K hlavnímu proudu festivalových koncertů a akcí se připojuje i série workshopů, pracovních setkání a rozhovorů s interprety i autory. Úvahy a rozhovory důležitých osobností domácí i světové uměřecké scény odkrývají onu skrytou tvář současného umění, o které se dosud povětšinou mlčí. Filozofický kontext těchto textů reflektuje obtížnost určení dnešní situace umění a v kontrastu k dobově gigantománii se pokouší nalézt odpověď na věčnou otázku po smyslu lidského bytí. V průběhu festivalového týdne představíme v bohatém výběru unikátní snímky České televize a dalších médií doplněné záběry ze zahraničních kulturních center, neboť řada festivalových projektů měla a má zajímavou přípravu nebo pokračování v Evropě i zámoří. Selekce programů by měla poskytnout alespoň kusou představu o propojení domácích a zahraničních aktivit a snad již existujícím vřazení do progresivních proudů současného evropského umění.

Zdenka a Václav Vaculovičovi

Eva Trizuljaková / Slovenská republika /
Významná slovenská výtvarná umělkyně Eva Trizuljaková se věnuje převážně malbě a publicistické činnosti a její dílo je zastoupeno v mnoha veřejných sbírkách a institucích na Slovensku, včetně Slovenské národní galerie v Bratislavě. Studovala u prof.Vincenta Hložníka a Ľudovíta Fully na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Od druhé poloviny 80. let 20. stol. se jako malířka systematicky zabývá ztvárněním duchovních témat s biblickou inspirací (Žalmy, Izajášovo proroctví a zejména kniha Zjevení sv. Jana) a vytvořila rozsáhlý cyklus více než tisíce obrazů, tapisérií a pastelů s touto tematikou. V 90. letech vydala E. Trizuljaková dvě knihy: „Můj život je moje krédo" a „Spravodlivosť namiesto nádeje" / Soubor filozoficky orientovaných úvah o postmoderní společnosti, propojených s hlubokou uměleckou a životní zkušeností autorky/. Eva Trizuljaková pravidelně publikuje své úvahy v několika denících a periodických časopisech a má připraven k vydání další soubor uměleckých a filosofických statí, navazujících na knihu „Spravodlivosť namiesto nádeje".

Lewis Gesner /USA/ - dragging objects – vlečené objekty
Tento všestraně vzdělaný americký perfpormer studoval na University of Massachusetts College of Arts and Humanities, Boston / MA. MA in English Literature/ a School of the Museum of Fine Arts, Boston, Tufts University, Medford, /MA. B.F.A. se zaměřením na performance a conceptuální umění /. Jako instrumentalista prošel školením u Thomase Hoffmana a Willie Maidena /jazz/ video animaci u Betsy Connerse / MIT, Cambridge, MA/. Kompozici dělal u Roswell Rudda and Thomaes Hoffmana / University of Maine at Augusta/. Jako performer má za sebou náročně multimediální projekty, které již dosáhly mezinárodního uznání. Pro svou festivalovou prezentaci připravil řadu neobvyklých projektů experimentálního zvuku, které se budou odehrávat v různých exteriérech a interiérech města v průběhu festivalového týdne. „Začal jsem psát partituru, byl to zprvu způsob jak zapojit okolní prostředí, specifický výběr materiálu, který by poskytl zcela zvláštní zvukový výsledek. Rozdělil jsem formu partitury tak aby postihovala všechny prvky a periody performance - kroky, multi-zvuk vlečených objektů, natažené struny aj. Množství vrstev zvuku, jeho kaskády a rytmy mne vedly pokračovat v mnohých variacích – včetně skupinových performancí – vedoucí k neobvyklým pohyblivým pěším akcím v prostředí, které poskytuje další zajímavé zvukové kombinace".

Waclaw Severyn Golonka /Polsko/
Řadí se k nejúspěšnějším evropským varhaníkům současné doby. Držitel 1. ceny soutěže UNISA v Pretorii v Jihoafrické republice a celé řady dalších ocenění v mezinárodních varhanních soutěžích působí dnes pedagogicky na pražské HAMU. Varhany studoval v Krakowě a později u Prof.H. Haselbocka ve Vídni. Vytvořil vynikající nahrávky pro ORF Vídeň, Český rozhlas,Polsko a Nizozemí. Věnuje se i hudebně organizačním aktivitám jako uměleckýředitel polského varhanního festivalu „Organy Bielsko-Biala". Jeho letošní účinkování na Forfestu otevírá jak celý festival, tak i v rámci něho malý třídenní varhanní festival, v němž se představí renomovaná italská varhanice Giamila Berré a mladá varhanice z Německa Katharina Paech.

Daniel a Dolly Kessner /USA/
Jsou velmi zajímavou uměleckou dvojicí. Nejen manželé, ale úzcí spolupracovníci, doplňující se navzájem v koncertní i skladatelské činnosti. Jako koncertní duo / flétna, klavír / procestovali spolu řadu zemí Evropy i Ameriky, věnují se intenzivní pedagogické činnosti ve své domovské metropoli Los Angeles. Dolly je také výborná cembalistka a Daniel hraje na celou skupinu fléten včetně / v Evropě málo vídaně / basové flétny. Pro festival pravidelně připravují skladatelské novinky jako například letos kompozici Paths. Toto dílo bylo napsáno pro premiérové provedení na FORFESTU 2006 pro zvláštní obsazení instrumentálního kvarteta: flétna – Daniel Kessner, piano – Dolly Kessner, housle – Zdenka Vaculovičová, lesní roh - Václav Vaculovič. V dedikaci autor píše:, kompozice je malou oslavou periodických setkání dvou hudebních rodin, které svádějí dohromady na společné místo a čas rozdílně „pěšinky" / Paths / stejných hudebních zájmů a cílů. Hudebně je to vyjádřeno častým užitím heterfonie, kompozici dominuje melodická linka, kterou jen občas pro zdůraznění akcentu rozšíří složka harmonická a polyfonní…"

ELENA LETŇANOVÁ / Slovenská republika /
Klavírní virtuózka, činná v muzikologii a hudební pedagogice / doktorka hudebních věd /, vyhledávaná publicistka a překladatelka působila na katedře muzikologie Univerzity Komenského v Bratislavě. Pro svoje politické postoje musela opustit Slovensko a žila pak v emigraci v Itálii a USA, kde se záhy stala docentkou a vedoucí klavírního oddělení na Univerzitě v Daytonu /Ohio/. Debutovala ve slavné Carnegie Hall v New Yorku jako první slovenská umělkyně. Toto vystoupení odstartovalo řadu koncertů po celém světě. Účinkovala jako sólistka s mnoha americkými orchestry, realizovala řadu rozhlasových a televizních nahrávek. Podílela se na vzniku novátorských multimediálních projektů / např. Kandinsky- Mussorgskij Kartinky v Boil Theatre Dayton, klavírní interpretace v 17.-18.-19. století, Friedrich Nietsche jako skladatel, klavírní dílo Borise Pasternaka a jině./

SOLISTI DI PRAGA /CZ/
Je soubor, jehož „duší" je klavírní virtuoz a skladatel Martin Vojtíšek. Působí pedagogicky na pražské konzervatoři a uskutečňuje pravidelně koncertní cesty po různých evropských státech s klavírními recitály osobitých programů. Jeho specialitou je zejména objevně studium a interpretace díla Vítězslava Nováka /nahráno na CD/. Stejně výraznou osobností tria je violoncellista Vladan Kočí – vynikající sólista /např.nedávný úspěch turně po Japonsku/ a skladatel-podobně jako jeho klavírní kolega. Na festivalovém koncertu trio uvádí skladby obou spolu s premiérou kompozice Otmara Kvěcha a dalších.

Katharina Larissa Paech /Německo/
Mladá německá varhanice studovala universitu v Berlíně / Prof. Mitzi Meyerson / a Hochschule für Musik ve Würzburgu / Prof. Glen Wilson /. Současně studovala muzikologii /Technische Universität Berlin, Würzburg / doktorát složila na téma sakrální hudby Johanna Pachelbela . Od roku 2003 studovala chrámovou hudbu na Akademii v rakouském Grazu, varhany /Prof. Erich Konstantin Reymaier, Prof. Karin Tausch/. Účast na mistrovských kurzech, / Michel Bouvard and Lorenzo Ghielmi / finalistka několika mezinárodních soutěží. Vystupovala v sólově i komorní hře v Německu, Rakousku, Francii a Slovinsku. Je pedagogicky činná, editorsky se podílela na souborném vydání vokální hudby Johanna Pachelbela.

Giamila Berrè / Itálie /
Italská sólistka Giamila Berrè studovala na L'Aquila Conservatory of Music klavír a varhany. v V této neobvyklé kombinaci se objevuje jako sólistka I komorní hráčka v mnoha formacích / Camera duo / v mnoha evropských zemích / Německo, Finsko, Polsko, Maďarsko, Francie, Itálie, Luxembourg, Švýcarsko. Mistrovské kurzy u profesorů: Gyorgy Sandor, Paolo Bordoni, Silvio Feliciani – Varhany: Endrè Viragh, Arturi Sacchetti, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Klemens Schnorr, Nicolas Kinaston, Wijnand Van dePol, Petr Palny, Olivier Latry, Joachim Grubich. Nahrává pro Bess-Record a publikuje pro Cassandra-Editor. Široký repertoár zahrnuje též současnou evropskou klavírní I varhaní tvorbu s důrazem na málo známé autory. Pedagogicky působí na "Nino Rota" Conservatory of Music v Monopoli (Bari), v současné době je varhanicí chrámu S.Maria Assunta / Silvi Marina /.

Vittorio Cerasa / Itálie /
Saxofonista Vittorio Cerasa studoval u prof. G.Fusco a Luciano Ciavattella / Academy of Music and Conservatory of Music - Pescara / Lione School of Music and the saxophone University /Gap – Francie / prof. S.Bichon, Claude Delangle. Jako dirigent / Jasi Philarmonic Orchestra – Rumunsko / Člen VEGA Saxophone Quartet, zakladatel Saxophone Ensemble "Five Plus One" vítěz mnoha národních a mezinárodních soutěží. Cerasa vytvořil globální metodu pro soxofon v souboru " Bottega Ars Musicalis ", je předním saxofonistou "Città Aperta Orchestra", který nahrává pro italský film. Je kolegou Giamily na "Nino Rota" Conservatory of Music v Monopoli (Bari) .

Marie a Josef Dočekalovi /CZ/
Dvojice kroměřížských výtvarníků má za sebou významnou periodu působení na pražské výtvarné scéně. Ve své volné tvorbě zúročují bohaté restaurátorské zkušenosti – Marie akvarely malované lehkou, jistou rukou, Josef – lazurní, náročné, mnohavrstevné obrazy, v nichž uplatňuje abstraktní myšlení prozrazující suverénnost uměleckévize. V rámci novinkového cyklu Kroměřížské ateliéry představí oba autoři své práce vzniklé pro pozoruhodný projekt s názvem Místo pro člověka, který bude letos prezentován několikrát v České republice i za jejími hranicemi. Jde o prestižní mezinárodní projekt za účasti mnoha partnerů - Parlament České republiky, Evropská komise, Poslanecká sněmovna Parlamentu Italské republiky, Associazione culturale La Ginestra, Brněnský institut rozvoje občanské společnosti Trialog, Regione Emilia Romagna Provincia di Rimini, Comuni di Rimini, Santarcangelo di R., Poggio Berni. Organizátor je Unie výtvarných umělců Olomoucka,

Jiří Teml /CZ/
Český skladatel Jiří Teml je původním povoláním ekonom, v hudbě se vzdělával soukromě /skladba a hud. teorie B.Dušek/, později na konzultacích u Jiřího Jarocha. Jeho kompoziční talent se projevoval spontánně, zpočátku pod vlivem Stravinského, Martinů, Janáčka a Kabeláče, během 70. let však na sebe nechává působit nejnovější proudy soudobé tvorby a jeho kompoziční výraz se mění a oživuje. Projevuje se to nejdříve v komorní hudbě, brzy přechází i do velkých ploch symfonické tvorby / 2 symfonie, koncerty pro housle, violoncello, varhany aj./ S úspěchem se autor věnuje také vokální tvorbě, která v posledních letech směřuje výrazně do duchovní oblasti /Laudetur Jesus Christus, Credo /. Jeho mše pro smíšený sbor a housle je komponována pro praktické liturgické použití, bere v úvahu běžnou úroveň amatérských chrámových sborů – je ovšem zajímavá svěžím a slavnostním vyzněním.

TRIO EUFONICO /CZ/
je soubor tří absolventek HAMU Praha. Flétnistka Kateřina Chudobová, houslistka Růžena Sršňová a klavíristka Simona Kalendová společně koncertují od roku 1995. Nahrávají pro Český rozhlas a vystupují i každá samostatně / koncerty v Rakousku, Německu, Polsku, Belgii, Holandsku, Anglii, Francii, Itálii, Švýcarsku... / Bohatý repertoár zahrnuje klasickou, ale zejména nejnovější soudobou hudbu /např. Otmar Mácha, Jiří Teml, Milan Kymlička, Jiří Matys/ včetně premiér skladeb, věnovaných přímo souboru.

Ctirad Kohoutek / CZ /
Profesor Kohoutek má za sebou hvězdnou hudební kariéru jako skladatel, hudební organizátor, pedagog a publicista. Byl vlastně první kdo v ČR napsal v 60tých letech knihu o avantgardních skladatelských postupech tzv. Nově hudby 20. stol. Pro svou vlastní osobu vytvořil svébytný kompoziční styl, který nazývá „projektová kompozice". O ní i o svých skladbách vůbec se rozhovoří v poslechovém pořadu, který je ve festivalovém programu věnován jemu a jeho tvorbě.

ARS INCOGNITA /CZ/
Patří k nejstarším a nejdůležitějším českým souborům specializovaným na soudobou hudbu. Byl založen /pod původním názvem ART INKOGNITO/ v roce 1986. Věnoval se prezentaci tvorby českých autorů – především tzv. brněnské kompoziční školy, k níž počítáme A. Piňose, A. Parsche, I. Medka, J. Šťastného, M. Štědroně, M. Ištvana, J. Bártu, L. Faltuse, M. Košuta a další. Vedle tradičně pojatých koncertů uskutečnil také mnoho hudebních happeningů a performancí. V multimediálních pořadech spolupůsobil na úzké propojení hudby s ostatními uměleckými obory. V roce 1990 se ze souboru vyčlenila sekce bicích nástrojů jako samostatný ansámbl DAMA DAMA. Pod inovovaným názvem ARS INCOGNITA došlo v roce 1994 k obnově souboru a k rozšíření jeho činnosti na zahraničí. Vzniklo mnoho programů sestavených ze skladeb přímo věnovaných ARS INCOGNITU, reprezentujících současný stav vývoje české soudobé hudby. Mnohé z nich byly natočeny Českým rozhlasem nebo vydány na CD. Dirigentem souboru je v současné době Pavel Šnajdr. Jako sólisté autorského koncertu Petra Pokorného a Arnošta Parsche vystoupí spolu s ARS INCOGNITEM mladý herec Ondřej Novák a vynikající sopranistka Daniela Straková-Šedrlová / sólistka opery ND v Brně/.

Arnošt Parsch /CZ/
Již během studií na JAMU /prof.J. Podešva, M. Ištvan / projevoval jasnou orientaci na post-webernovský vývoj evropské hudby. Nynější profesor JAMU Arnošt Parsch je známý také svojí rozsáhlou mezinárodní organizační aktivitou / Brno International Music Festival /.
Jeho skladatelský vývoj zahrnuje prvky seriální, dodekafonické, aleatorní a timbre techniky užitě v komorních dílech, nalezneme zde inspiraci grafickými partiturami i spolupráci s prominentními současnými interprety. Jeho zájem o kybernetiku a elektro-akustické nástroje ho vedl do rozhlasových studií v Brně i Plzni, kde realizoval řadu projektů konkrétní a elektro-akustické hudby. Na přelomu šedesátých let participoval na kolektivních projektech brněnského kompozičního teamu, jehož práci zhodnotila nedávná historie hudby v evropském kontextu. Jmenujme alespoň nejdůležitější orchestrální a vokální díla: Symfonie č.2 pro velký orchestr /1973/, Smyčcový kvartet č. 2, Red Sun Rose Once pro smíšený sbor, klarinet, saxofon a jazzový orchestr, Koncertantní Symfonie pro lesní roh a orchestr aj.

JULIA HIRZBERGEROVÁ /Německo/
studovala hru na akordeon na konzervatoři v Pardubicích v letech 1991-1996.Od r.1996 pokračovala ve studiích na vysoké škole v Rakousku / Graz/,kde si k akordeonu přibrala ještě varhany.Absolvovala s výborným prospěchem v r.2002.Na soutěži HVÒ v r. 2000 získala 1.cenu /v mistrovské kategorii –a získala tak titul mistryně Rakouska ve hře na akordeon/. Je členkou uměleckých skupin Crossroad a Tanguango. Věnuje se však také kariéře sólisty.V koncertní činnosti upřednostňuje premiérová nastudování děl současných autorů.Pravidelně spolupracuje s Rakouským rozhlasem.

Pierrot Lunaire Ensemble Wien /Rakousko/
Etablovaný vídeňský soubor byl založen flétnistkou Silvia Gelos a klavíristou Gustavo Balanesco. Jako komorní těleso patří Pierrot Lunaire Ensemble Wien k nejvšestranějším formacím pro hudbu 20. století. Koncerty ansámblu se vyznačují silnou tematickou spřízněností. Mimo kompozice druhé vídeňské školy a rakoské autory mladé a nejmladší generace soustřeďuje pět mladých hudebníků svou pozornost na současnou hudbu zemí střední a východní Evropy stejně jako na dálný východ, Čína, Indie atd. V posledních letech hraje v repertoáru důležitou roli exilová a terezínská rakouská tvorba 1938-45. Soubor koncertoval ve většině zemích Evropy, zámoří: USA, Japonsko, Argentina, Venezuela atd. Má svou vlastní sérii koncertů v prestižních koncertních síních: Wiener Konzerthaus and Wiener Musikverein, Arnold Schönberg Center, Herbert-von-Karajan-Zentrum, Porgy & Bess, Sargfabrik, Brucknerhaus. Labyrinthmaker je poslední významný projekt souboru zahrnující spolupráci s autory s celého světa.Jedním ze základních cílů tohoto projektu je publicita nové hudby a dát mladým posluchačům nahlédnout do fascinujícího světa moderní hudby.

Kateřina Růžičková /CZ/
Absolvovala kromě kompozice na JAMU také hudební vědu a estetiku na Masarykově univerzitě v Brně. Po studiích působila jako dramaturgyně hudebních pořadů ČT, publicistka a pedagog. V r.2002 se účastnila stáže na univerzitě v Heidelbergu, r.2003 získala stipendium Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis v Dilsbergu. Její skladby se hrály na festivalech a získaly také ocenění v soutěžích /např.1.cenu v soutěži Generace 1998, Cenu Státní filharmonie Brno/. Více informací na www.kapralova.org/KATKA.htm

MOENS Praha /CZ/
Je pražský soubor orientující se výhradně na tvorbu soudobých českých i zahraničních autorů. Jeho zakládajícími členy jsou klavírista a skladatel Hanuš Bartoň a klarinetista Kamil Doležal. Oba patří k nejvýraznějším současným interpretačním a hudebně-organizačním osobnostem s velkými zkušenostmi získanými v dalších souborech / Ars Cameralis, Agon, Monschein /
i vlastní sólovou koncertní činností / Anglie, Itálie, Polsko, Ukrajina, Rusko, Mongolsko, Mexiko, USA/. Kromě nich tvoří soubor ještě dalších pět mladých muzikantů. K nejčerstvějším projektům, které MOENS v současně době realizuje, patří „Izajášovo proroctví" Pavla Zemka. Jedním ze základů formy kompozice je syntéza hudby odlišných autorů /Wágner-Perotinus, Gershwin-Ockehem, De Prés-Martinů apod /, která je vytvořena technikou unisono přibližující rozdílnosti. To vše má základ v úryvku Izajášova proroctví /kpt. 11 verš 6 a další/„ Vlk bude pobývat s beránkem, levhart s kůzletem odpočívat, tele a lvíče i žírný dobytek budou pospolu" atd. Smyslem veršů / a tedy i hudby / je svornost v přírodě i mezi lidmi, obnova rajského souladu mezi vším stvořením, a to prostřednictvím Kristova příchodu, který Izajáš předpovídá.

Tomáš Ondrůšek /CZ/
Ač původem Čech, vyrůstal od svých 4 let v Německu. Studoval hru na bicí v Norimberku a Stuttgartu / Prof. Klaus Tresselt /. V roce 1990 se stal laureátem Studien-Stiftung des Deutschen Volkes. Rozvinul bohatou koncertní činnost sólovými recitály v Mnichově, St. Petěrburgu, Moskvě, Praze, Norimberku, Stuttgartu, Frankfurtu aj. zúčastnil se velkých mezinárodních festivalů – Zeitklange Berlin, Warszawska jeseň v Polsku. V Čechách se natrvalo usadil v Trstěnicích, kde založil centrum mezinárodních kurzů pro perkussionisty a skladatele. Od roku 2001 působí pedagogicky na pražské HAMU, zabývá se tvorbou nových nástrojů. Premiérově v Praze uvedl řadu stěžejních děl současných světových skladatelských osobností. Na Forfestu ho budeme mít možnost slyšet na samostatném recitálu i v komorní sestavě s akordeonistkou Julií Hirzbergerovou.

Jozef Lupták / Slovenská republika /
V současně době nejvýznamnější slovenský violoncellista. Jeho sólové recitály, multimediální projekty i hudebně organizační činnost / realizace festivalu komorní hudby Konvergenicie/ jsou vždy osobitě, podnětně, originální. Ke vzniku nových, závažných violoncellových skladeb podnítil například celou řadu současných autorů na Slovensku i v zahraničí / P. Zagar, V. Godár. D. Matej, J. Beneš, J. Iršai, H. Górecki, Z. Krause, a jině /. Nahrál řadu CD s originálními nahrávkami, např. projekt CELLO. Jeho jádrem je Bachova první sólová violoncellová suita. Lupták vyzval současně skladatele aby inspirování jí napsali své nově kompozice, odpovídající současným skladatelským výrazu na podnět z Bachova jedinečného díla. Takto získané skladby Lupták na koncertech spojil v jeden celek vlastními improvizacemi. Je spoluzakladatelem komorního souboru Opera Aperta, spolupracuje s renomovaným ansámblem Veni, s Marianem Vargou, kanadskou klavíristkou Renou Sharon. V roce 2003 byl uměleckým ředitelem VII. Ročníku Mezinárodního festivalu současné hudby MELOS-ÉTOS v Bratislavě. V sezóně 2006-2007 ho čekají koncerty v Paříži, Londýně, Dublinu, Bukurešti, St. Petersburgu a turně v USA.

VOX IUVENALIS /CZ/
Pěvecký sbor VOX IUVENALIS byl založen r. 1993. Sdružuje studety brněnských vysokých škol. Rozsáhlý repertoár sboru obsahuje ukázky vícehlasého zpěvu od 16.století až po současnost. V centru pozornosti stojí především duchovní hudba. Z 20.století jsou to díla celé řady skladatelů jako jsou L.Janáček, B. Martinů, J. Novák, K. Slavický, A. Tučapský, P. Eben, Z. Lukáš, P. Řezníček, J. Teml, O. Mácha, J. Hanuš, ale i Britten, Poulenc, Martin, Kodály, Bennet, Barber, Pärt. Hlavní snahou sboru je uvádění méně známých titulů sborové literatury-včetně soudobé. Tento aspekt dramaturgie je zřejmý i ze sestavení programu pro festivalový koncert v Kroměříži. Dirigentem sboru a jeho „hudební duší" je sbormistr Jan Ocetek.

The selected layout of the new festival program follows a rather delicate, changeable flux between music and visual art. This approach maintains the relevance of art in a multimedia-orientated world. The core of the festival's concerts consists of numerous workshops, meetings and reviews with well-known interpreters and authors. Essays by important art personalities, both local and international, rediscover the hidden face of contemporary arts, about which is not too often spoken. The philosophical context of these texts reflects difficulties of def