XVII. FESTIVAL FORFEST

Member of association European Conference of Promoters of New Music

CZECH REPUBLIC 2006

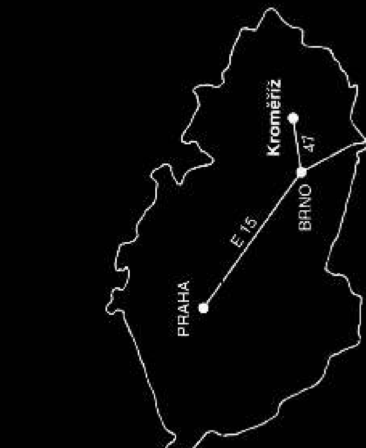
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO UMĚNÍ S DUCHOVNÍM ZAMĚŘENÍM

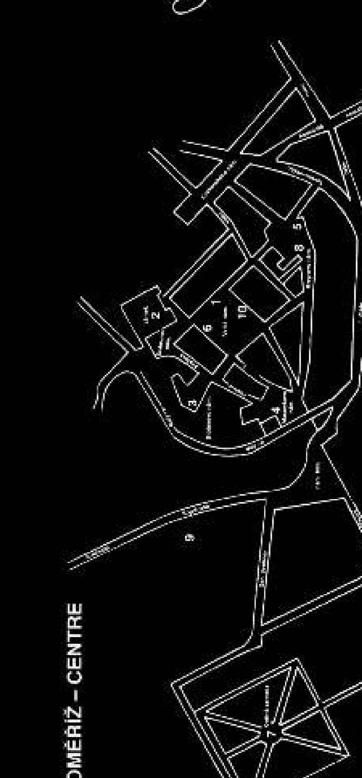
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ARTS WITH SPIRITUAL ORIENTATION

KROMĚŘÍŽ

/17. - 25. 6. /

WWW.FORFEST.CZ





1 Information Center
2 The Chateau
3 St. Moritz Cathedral
4 St. John Baptist Church
5 Blessed Virgin Mary Church
6 Museum
7 The Flower Garden Rotunda
8 Evangelic Church
9 The Artistic Initiative
10 The Conservatory

http://mapy.atlas.cz/mapa/forfest

17/6 Sobota / Saturday

15:00 Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios
Eva Trizuljaková / Slovenská republika / - obrazy / paintings
15.00 hod. - Galerie U Artuše / Gallery Artuš 17.6. – 31.7. 2006

16:30 Lewis Gesner / USA / - performance
16.30 hod. - Podzámecká zahrada – Pompejská kolonáda / Chateau Garden – Pompeian Colonnade

20:00 ZAHAJOVACÍ KONCERT / OPENING CONCERT
Waclaw Golonka / Poland / - varhany / organ

Mieczysław Surzyński	Variace na téma „Svatý Bože, svatý mocný" op 38
Mieczysław Surzyński	Capriccio op 35
Marian Sawa	Taneční obrazky
Henryk H. Jabłoński	Pět aforismů
Arvo Pärt	Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler
Jíří Smutný	Legenda
Zsolt Gárdonyi	Mozart Changes

20.00 hod. - Chrám sv.Mořice / St. Maurice Church

18/6 Neděle/Sunday

17:00 Daniel a Dolly Kessner / USA / - flétna, klavír / flute, piano
Elena Letňanová / SR /- klavír / piano
Zdenka a Václav Vaculovičovi / CZ / - housle, lesní roh / violin, corno

*** Petr Pokorný	Kroměřížské nokturno op. 74 c pro sólové housle
Zoja Černovská	Sonáta pro housle a klavír
Jan Grossmann	Oblouk /jednovětá skladba pro housle a klavír/
*** William Toutant	Meditace pro sólové housle
Iris Szeghy	Bolero
Jan Grossmann	Missa mussitata II.
Daniel Kessner	Priere et scherzo for bass flute and piano
*** Daniel Kessner	Paths

17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

19:00 Lewis Gesner / USA / - performance /CZ/
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu / Archbishop Chateau

20:00 SOLISTI DI PRAGA /CZ/
Vladan Kočí – violoncello, Jitka Vojtíšková – housle, Martin Vojtíšek – klavír

Vladan Kočí	De profundis pro sólové violoncello
Mark Summer	Julie O. pro sólové violoncello
Zoltán Kodály	Sonáta pro violoncello sólo
--- intermission ---	
Erik Satie	Embryons desséches pro klavír
Erik Satie	Avant- dernieres pensées pro klavír
Martin Vojtíšek	Preludium, Chorál a Toccata pro klavír
Martin Vojtíšek	Sonáta pro housle a klavír

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

19/6 Pondělí/Monday

17:00 Katharina Larissa Paech / Germany / – varhany / organ

Pēteris Vasks	Te Deum
Alois Piňos	Laudatio
Arvo Pärt	Trivium
Jean Langlais	Suite baroque
Michael Radulescu	Seven Passion Chorales
Marius Monnikendam	Toccata

17.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 Giamila Berré a Vittorio Cerasa / Italy / – varhany, saxofon / organ, saxophone

Reinhard Luttmann	Meditation II
Grazyna Bacewicz	Esquisse for solo organ
Alex Voirpy	Meditation sur un Sanctus for saxophone alto and organ
Giamila Berré	Hommage à Edith Stein for solo organ
** Roberto Vetrano	Lunula for saxophone alto
*** Domenico Tagliente	Praeludium for saxophone Soprano and organ
*** Marco Della Sciucca	Ricercar for saxophone soprano and organ

20.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20/6 Úterý / Tuesday

14:00 Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios
Josef a Marie Dočekalovi
– obrazy, akvarely, kresby / pictures, aquarelles, drawings
14.00 hod. - Zahradní ateliér / Garden Atelier - pouze pro pozvané

17:00 Jiří Teml / CZ / - Missa piccola
studenti Konzervatoře EA Kroměříž
17.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 TRIO EUFONICO / CZ / - Praha / Prague
Kateřina Chudobová - flétna, Růžena Sršňová - housle, Simona Kalendová - klavír

Jaroslav Krček	Čtyři renesanční drobnosti
Milan Kymlička	Partita piccola
Jiří Sycha	142. žalm
Jan Vrkoč	Vinice Šalomounova
--- intermission ---	
Ilja Hurník	Tance pro andílky
Růžena Sršňová	Fantazie pro housle sólo
Otmar Mácha	Apollón a Marsyas
Jiří Teml	Trio eufonico / věnováno souboru /

20.00 hod. – Koncertní sál KEA / Concert Hall of Conservatory

21/6 Středa / Wednesday

16:00 Lewis Gesner / USA / - performance
16.00 hod. - Velké náměstí / Great Square

17:00 Ctirad Kohoutek /CZ/ - autorský profil / author profile

Panteon	zvukový obraz pro orchestr
Rapsodia Eroica	pro varhany
Lyrické texty	Tři písně pro dva ženské hlasy, klavír a bicí
Žerty a úsměvy	Novelety pro hoboj, klarinet a fagot
Hudební oříšky	Dětské sbory s klavírem
Jediná naděje	Symfonický akvarel pro orchestr

17.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

20:00 Cembalová literatura 20.století / Cembalo of the 20th century
Daniel a Dolly Kessner / USA / - flétna, cembalo / flute, cembalo; Lucie Fišerová, Ilona Trtková / CZ / - cembalo; Zdenka Vaculovičová / CZ / - housle; Hana Čermáková / CZ / - flétna / flute; Ivana Mikesková / CZ / - soprán / soprano

Bohuslav Martinů	Promenády pro flétnu, housle a cembalo
Jindřich Feld	Čtyři kusy pro sólovou flétnu
František Fiala	Eine kleine Tanzmusik
Kasuo Fukushima	Mei
Vladimír Godár	Uspávanky pro soprán, flétnu a cembalo
*** František Fiala	Suita pro sólovou flétnu
Daniel Kessner	Stream
František Emmert	Uzdravení chvilku po poslední chvilce

20.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

22/6 Čtvrtek / Thursday

14:00 Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios
Roman Szpuk /CZ/ - verše / poetry
14.00 hod. - Ateliér u Dočekalů - ulice Sv.Čecha / pouze pro pozvané /

17:00 Arvo Pärt – Kanon pokajanen
17.00 hod. – Chrám sv. Jana Křtitele

19:00 Lewis Gesner / USA / - performance
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu

20:00 ARS INCOGNITA / CZ /

Petr Pokorný	Křehkost motýlích křídel
Arnošt Parsch	Tichá krajina
Petr Pokorný	David Rubinowicz zpívá hadovi
Petr Pokorný	Hadí královna veršů
Alois Piňos	Stella matutina

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

23/6 Pátek / Friday

14:00 Tisková konference / Press Conference
14.00 hod. – Obřadní síň Městského úřadu v Kroměříži / Town Hall

17:00 Julie Hirzbergerová / Germany / – akordeon / accordion
Tomáš Ondrůšek / CZ / - bicí / percussion

T. Murail	Eaux territooriales
Z. Bargielski	Traumvogel
G.F. Haas	…kein Ort für Begegnung
Y. Pagh – Paan	Ne-ma-um /Srdce/- pro akordeon a bicí
A. Nordheim	Dinosaurus
O. Toufektsis	Akkreset

17.00 hod. – Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

20:00 Pierrot Lunaire Ensemble Vienna / Austria /

** Peter Ablinger	Weiss für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
*** Kateřina Ružicková	"Trisonance II" for clarinet, violin & piano
** Frank Zabel	Echoes of light für Flöte, Klarinette und Violoncello
** Francesco Paradiso	Syrinx Variations for flute solo
** Christina Athinodorou	"Simul: Lumini, Sombri" for clarinet, cello & piano
--- intermission ---	
** Rogério Costa	"Jardim Japonês" for clarinet, violin & piano
** Reinhard Fuchs	Miniaturen für Flöte, Klarinette und Klavier
	Vittorio Testa"Chiarenza" clarinet & piano
** Vittorio Testa	Chiarenza
** Jorge Grossmann	"Siray" for flute, clarinet, violin, cello & piano
** Blai Soler	Set-punt-u for flute, clarinet, piano, violin & cello

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

24/6 Sobota / Saturday

10:00 Lewis Gesner / USA / - performance
10.00 hod. – Podzámecká zahrada – Čínský pavilónek / Chateau Garden – Chinese pavilion

14:00 Kroměřížské ateliéry / Kroměříž Studios
Josef a Marie Dočekalovi
– obrazy, akvarely, kresby / pictures, aquarelles, drawings
Alois Piňos, Miloš Štědroň, Arnošt Parsch, Rudolf Růžička - Divertissement;
Alois Piňos, Miloš Štědroň, Ivo Medek - Anály avantgardy dokořán
14.00 hod. - Zahradní ateliér / Garden Atelier / pouze pro pozvané /

17:00 Ensemble Moens / CZ / - Prague

Pavel Zemek	Sedm posledních slov Krista na kříži
Pavel Zemek	Izaiášovo proroctví

17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

19:00 Lewis Gesner / USA / - performance
19.00 hod. – Předsálí Sněmovního sálu / Archbishop Chateau

20:00 Tomáš Ondrůšek – bicí /CZ/

Tomáš Ondrůšek	Struktury
Petr Kotík	Drums
Tomáš Ondrůšek	Metamorphosy
Friedrich Rzewski	To the Earth
Tomáš Ondrůšek	Houslićky
John Cage	One4
Peter Graham	Secreta
J. Soler	I com el cant del rosinyol...
Y. Pagh Paan	Ta-Ryong
M. Jarrell	Assonance VII
Tomáš Ondrůšek	Gamelan

20.00 hod. - Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

25/6 Neděle / Sunday

14:00 Kojetínská industriální filharmonie
14.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

16:00 Jozef Lupták / Slovak Republic / – violoncello, performance

Juraj Beneš	Sonata per violoncello solo
Jozef Lupták	Improvizace č.1 "Biela"
*** Petr Pokorný	4.nokturno pre sólové violoncello
Jozef Lupták	Improvizace č.2 "Modrá"
Peter Graham	Suita pro violoncello
Jozef Lupták	Improvizace č.3 "Červená"
Vladimír Godár	O,Crux, meditáce pro violoncello sólo

16.00 hod. – Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

20:00 ZÁVĚREČNÝ KONCERT / FINAL CONCERT
VOX IUVENALIS choir / CZ /

Vytautas Miškinis	Fouf motets in memory Maurice Duruflé / Ubi caritas et amor, Tota pulchra es, Tu es Petrus, Tantum ergo /, Beata es Maria, Ave, Regina caelorum, Con mundum crea
Arvo Pärt	Magnificat
Petr Eben	Spiritus mundum adunans
Krzysztof Penderecki	De profundis
** Richard Toensing	Responsoria / Omnes amici mei, Vinea mea electa, Tradiderunt /

20.00 hod. - Chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

*** World premiere ** Czech premiere

V novém festivalovém programu sledují vybrané prezentované projekty poměrně křehkou, pohyblivou hranici mezioborových propojení, od které se dnes odvíjí většina obsahově náročných realizací multimediálního směřování. K hlavnímu proudu festivalových koncertů a akcí se připojuje i série workshopů, pracovních setkání a rozhovorů s interprety a autory. Úvahy a rozhovory důležitých osobností domácí i světové umělecké scény odkrývají onu skrytou tvář současného umění, o které se dosud povětšinou mlčí. Filozofický kontext těchto textů reflektuje obtížnost určení dnešní situace umění a v kontrastu k dobové gigantománii se pokouší nalézt odpověď na věčnou otázku po smyslu lidského bytí. V průběhu festivalového týdne představíme v bohatém výběru unikátní snímky České televize a dalších médií doplněné záběry ze zahraničních kulturních center, neboť řada festivalových projektů měla a má zajímavou přípravu nebo pokračování v Evropě i zámoří. Selekce programů by měla poskytnout alespoň kusou představu o propojení domácích a zahraničních aktivit a snad již existujícím vřazení do progresivních proudů současného evropského umění.

Zdenka a Václav Vaculovičovi

Eva Trizuljaková / Slovenská republika /
Významná slovenská výtvarná umělkyně Eva Trizuljaková se věnuje převážně malbě a publicistické činnosti a její dílo je zastoupeno v mnoha veřejných sbírkách a institucích na Slovensku, včetně Slovenské národní galerie v Bratislavě. Studovala u prof.Vincenta Hložníka a Ľudovíta Fully na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Od druhé poloviny 80. let 20. stol. se jako malířka systematicky zabývá ztvárněním duchovních témat s biblickou inspirací (Žalmy, Izajášovo proroctví a zejména kniha Zjevení sv. Jana) a vytvořila rozsáhlý cyklus více než tisíce obrazů, tapisérií a pastelů s touto tematikou. V 90. letech vydala E. Trizuljaková dvě knihy: „Môj život je moje krédo" a „Spravodlivosť namiesto nádeje" / Soubor filozoficky orientovaných úvah o postmoderní společnosti, propojených s hlubokou uměleckou a životní zkušeností autorky/. Eva Trizuljaková pravidelně publikuje své úvahy v několika denících a periodických časopisech a má připraven k vydání další soubor uměleckých a filosofických statí, navazujících na knihu „Spravodlivosť namiesto nádeje".

Lewis Gesner /USA/ - dragging objects – vlečené objekty
Tento všestranně vzdělaný americký perfpormer studoval na University of Massachusetts College of Arts and Humanities, Boston / MA. MA in English Literature/ a School of the Museum of Fine Arts, Boston, Tufts University, Medford, /MA. B.F.A. se zaměřením na performance a conceptuální umění /. Jako instrumentalista prošel školením u Thomase Hoffmana a Willie Maidena /jazz/ video animaci u Betsy Connerse / MIT, Cambridge, MA/. Kompozici dělal u Roswell Rudda and Thomaes Hoffmana / University of Maine at Augusta/. Jako performer má za sebou náročné multimediální projekty, které již dosáhly mezinárodního uznání. Pro svou festivalovou prezentaci připravil řadu neobvyklých projektů experimentálního zvuku, které se budou odehrávat v různých exteriérech a interiérech města v průběhu festivalového týdne. „Začal jsem psát partituru, byl to zprvu způsob jak zapojit okolní prostředí, specifický výběr materiálu, který by poskytl zcela zvláštní zvukový výsledek. Rozdělil jsem formu partitury tak aby postihovala všechny prvky a periody performance - kroky, multi-zvuk vlečených objektů, natažené struny aj. Množství vrstev zvuku, jeho kaskády a rytmy mne vedly pokračovat v mnohých variacích – včetně skupinových performancí – vedoucí k neobvyklým pohyblivým pěším akcím v prostředí, které poskytuje další zajímavé zvukové kombinace".

Waclaw Severyn Golonka /Polsko/
Řadí se k nejúspěšnějším evropským varhaníkům současné doby. Držitel 1. ceny soutěže UNISA v Pretorii v Jihoafrické republice a celé řady dalších ocenění v mezinárodních varhanních soutěžích působí dnes pedagogicky na pražské HAMU. Varhany studoval v Krakowě a později u Prof.H. Haselbocka ve Vídni. Vytvořil vynikající nahrávky pro ORF Vídeň, Český rozhlas, Polsko a Nizozemí. Věnuje se i hudebně organizačním aktivitám jako umělecký ředitel polského varhanního festivalu „Organy Bielsko-Biala". Jeho letošní účinkování na Forfestu otevírá jak celý festival, tak i v rámci něho malý třídenní varhanní festival, v němž se představí renomovaná italská varhanice Giamila Berrè a mladá varhanice z Německa Katharina Paech.

Daniel a Dolly Kessner /USA/
Jsou velmi zajímavou uměleckou dvojicí. Nejen manželé, ale úzcí spolupracovníci, doplňující se navzájem v koncertní i skladatelské činnosti. Jako koncertní duo / flétna, klavír / procestovali spolu řadu zemí Evropy i Ameriky, věnují se intenzivní pedagogické činnosti ve své domovské metropoli Los Angeles. Dolly je také výborná cembalistka a Daniel hraje na celou skupinu fléten včetně / v Evropě málo vídané / basové flétny. Pro festival pravidelně připravují skladatelské novinky jako například letos kompozici Paths. Toto dílo bylo napsáno pro premiérové provedení na FORFESTU 2006 pro zvláštní obsazení instrumentálního kvarteta: flétna – Daniel Kessner, piano – Dolly Kessner, housle – Zdenka Vaculovičová, lesní roh - Václav Vaculovič. V dedikaci autor píše: „ kompozice je malou oslavou periodických setkání dvou hudebních rodin, které svádějí dohromady na společné místo a čas rozdílné „pěšinky" / Paths / stejných hudebních zájmů a cílů. Hudebně je to vyjádřeno častým užitím heterfonie, kompozici dominuje melodická linka, kterou jen občas pro zdůraznění akcentu rozšíří složka harmonická a polyfonní…"

ELENA LETŇANOVÁ / Slovenská republika /
Klavírní virtuózka, činná v muzikologii a hudební pedagogice / doktorka hudebních věd /, vyhledávaná publicistka a překladatelka působila na katedře muzikologie Univerzity Komenského v Bratislavě. Pro svoje politické postoje musela opustit Slovensko a žila pak v emigraci v Itálii a USA, kde se záhy stala docentkou a vedoucí klavírního oddělení na Univerzitě v Daytonu /Ohio/. Debutovala ve slavné Carnegie Hall v New Yorku jako první slovenská umělkyně. Toto vystoupení odstartovalo řadu koncertů po celém světě. Účinkovala jako sólistka s mnoha americkými orchestry, realizovala řadu rozhlasových a televizních nahrávek. Podílela se na vzniku novátorských multimediálních projektů / např. Kandinsky- Mussorgskij Kartinky v Boil Theatre Dayton, klavírní interpretace v 17.-18.-19. století, Friedrich Nietsche jako skladatel, klavírní dílo Borise Pasternaka a jiné./

SOLISTI DI PRAGA /CZ/
Je soubor, jehož „duší" je klavírní virtuoz a skladatel Martin Vojtíšek. Působí pedagogicky na pražské konzervatoři a uskutečňuje pravidelně koncertní cesty po různých evropských státech s klavírními recitály osobitých programů. Jeho specialitou je zejména objevné studium a interpretace díla Vítězslava Nováka /nahráno na CD/. Stejně výraznou osobností tria je violoncellista Vladan Kočí – vynikající sólista /např.nedávný úspěch turně po Japonsku/ a skladatel-podobně jako jeho klavírní kolega. Na festivalovém koncertu trio uvádí skladby obou spolu s premiérou kompozice Otmara Kvěcha a dalších.

Katharina Larissa Paech /Německo/
Mladá německá varhanice studovala universitu v Berlíně / Prof. Mitzi Meyerson / a Hochschule für Musik ve Würzburgu / Prof. Glen Wilson /. Současně studovala muzikologii /Technische Universität Berlin, Würzburg / doktorát složila na téma sakrální hudby Johanna Pachelbela . Od roku 2003 studovala chrámovou hudbu na Akademii v rakouském Grazu, varhany /Prof. Erich Konstantin Reymaier, Prof. Karin Tausch/. Účast na mistrovských kurzech, / Michel Bouvard and Lorenzo Ghielmi / finalistka několika mezinárodních soutěží. Vystupovala v sólové i komorní hře v Německu, Rakousku, Francii a Slovinsku. Je pedagogicky činná, editorsky se podílela na souborném vydání vokální hudby Johanna Pachelbela.

Giamila Berrè / Itálie /
Italská sólistka Giamila Berrè studovala na L'Aquila Conservatory of Music klavír a varhany. v V této neobvyklé kombinaci se objevuje jako sólistka I komorní hráčka v mnoha formacích / Camera duo / v mnoha evropských zemích / Německo, Finsko, Polsko, Maďarsko, Francie, Itálie, Luxembourg, Švýcarsko. Mistrovské kurzy u profesorů: Gyorgy Sandor, Paolo Bordoni, Silvio Feliciani – Varhany: Endrè Viragh, Arturi Sacchetti, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Klemens Schnorr, Nicolas Kinaston, Wijnand Van dePol, Petr Palny, Olivier Latry, Joachim Grubich. Nahrává pro Bess-Record a publikuje pro Cassandra-Editor. Široký repertoár zahrnuje též současnou evropskou klavírní I varhaní tvorbu s důrazem na málo známé autory. Pedagogicky působí na "Nino Rota" Conservatory of Music v Monopoli (Bari), v současné době je varhanicí chrámu S.Maria Assunta / Silvi Marina /.

Vittorio Cerasa / Itálie /
Saxofonista Vittorio Cerasa studoval u prof. G.Fusco a Luciano Ciavattella / Academy of Music and Conservatory of Music - Pescara / Lione School of Music and the saxophone University /Gap – Francie / prof. S.Bichon, Claude Delangle. Jako dirigent / Jasi Philharmonic Orchestra – Rumunsko / Člen VEGA Saxophone Quartet, zakladatel Saxophone Ensemble "Five Plus One" vítěz mnoha národních a mezinárodních soutěží. Cerasa vytvořil globální metodu pro soxofon v souboru " Bottega Ars Musicalis", je předním saxofonistou "Città Aperta Orchestra", který nahrává pro italský film. Je kolegou Giamily na "Nino Rota" Conservatory of Music v Monopoli (Bari) .

Marie a Josef Dočekalovi /CZ/
Dvojice kroměřížských výtvarníků má za sebou významnou periodu působení na pražské výtvarné scéně. Ve své volné tvorbě zúročují bohaté restaurátorské zkušenosti – Marie akvarely malované lehkou, jistou rukou, Josef – lazurní, náročné, mnohavrstevné obrazy, v nichž uplatňuje abstraktní myšlení prozrazující suverénnost umělecké vize. V rámci novinkového cyklu Kroměřížské ateliéry představí oba autoři své práce vzniklé pro pozoruhodný projekt s názvem Místo pro člověka, který bude letos prezentován několikrát v České republice i za jejími hranicemi. Jde o prestižní mezinárodní projekt za účasti mnoha partnerů - Parlament České republiky, Evropská komise, Poslanecká sněmovna Parlamentu Italské republiky, Associazione culturale La Ginestra, Brněnský institut rozvoje občanské společnosti Trialog, Regione Emilia Romagna Provincia di Rimini, Comuni di Rimini, Santarcangelo di R., Poggio Berni. Organizátor je Unie výtvarných umělců Olomoucka,

Jiří Teml /CZ/
Český skladatel Jiří Teml je původním povoláním ekonom, v hudbě se vzdělával soukromě /skladba a hud. teorie B.Dušek/, později na konzultacích u Jiřího Jarocha. Jeho kompoziční talent se projevoval spontánně, zpočátku pod vlivem Stravinského, Martinů, Janáčka a Kabeláče, během 70. let však na sebe nechává působit nejnovější proudy soudobé tvorby a jeho kompoziční výraz se mění a oživuje. Projevuje se to nejdříve v komorní hudbě, brzy přechází i do velkých ploch symfonické tvorby / 2 symfonie, koncerty pro housle, violoncello, varhany aj./ S úspěchem se autor věnuje také vokální tvorbě, která v posledních letech směřuje výrazně do duchovní oblasti /Laudetur Jesus Christus, Credo /. Jeho mše pro smíšený sbor a housle je komponována pro praktické liturgické použití, bere v úvahu běžnou úroveň amatérských chrámových sborů – je ovšem zajímavá svěžím a slavnostním vyzněním.

TRIO EUFONICO /CZ/
je soubor tří absolventek HAMU Praha. Flétnistka Kateřina Chudobová, houslistka Růžena Sršňová a klavíristka Simona Kalendová společně koncertují od roku 1995. Nahrávají pro Český rozhlas a vystupují i každá samostatně / koncerty v Rakousku, Německu, Polsku, Belgii, Holandsku, Anglii, Francii, Itálii, Švýcarsku... / Bohatý repertoár zahrnuje klasickou, ale zejména nejnovější soudobou hudbu /např. Otmar Mácha, Jiří Teml, Milan Kymlička, Jiří Matys/ včetně premiér skladeb, věnovaných přímo souboru.

Ctirad Kohoutek / CZ /
Profesor Kohoutek má za sebou hvězdnou hudební kariéru jako skladatel, hudební organizátor, pedagog a publicista. Byl vlastně první kdo v ČR napsal v 60tých letech knihu o avantgardních skladatelských postupech tzv. Nové hudby 20. stol. Pro svou vlastní osobu vytvořil svébytný kompoziční styl, který nazývá „projektová kompozice". O ní i o svých skladbách vůbec se rozhovoří v poslechovém pořadu, který je ve festivalovém programu věnován jemu a jeho tvorbě.

ARS INCOGNITA /CZ/
Patří k nejstarším a nejdůležitějším českým souborům specializovaným na soudobou hudbu. Byl založen /pod původním názvem ART INKOGNITO/ v roce 1986. Věnoval se prezentaci tvorby českých autorů – především tzv. brněnské kompoziční školy, k níž počítáme A. Piňose, A. Parsche, I. Medka, J. Šťastného, M. Štědroně, M. Ištvana, J. Bártu, L. Faltuse, M. Košuta a další. Vedle tradičně pojatých koncertů uskutečnil také mnoho hudebních happeningů a performancí. V multimediálních pořadech spolupůsobil na úzké propojení hudby s ostatními uměleckými obory. V roce 1990 se ze souboru vyčlenila sekce bicích nástrojů jako samostatný ansámbl DAMA DAMA. Pod inovovaným názvem ARS INCOGNITA došlo v roce 1994 k obnově souboru a k rozšíření jeho činnosti na zahraničí. Vzniklo mnoho programů sestavených ze skladeb přímo věnovaných ARS INCOGNITU, reprezentujících současný stav vývoje české soudobé hudby. Mnohé z nich byly natočeny Českým rozhlasem nebo vydány na CD. Dirigentem souboru je v současné době Pavel Šnajdr. Jako sólisté autorského koncertu Petra Pokorného a Arnošta Parsche vystoupí spolu s ARS INCOGNITEM mladý herec Ondřej Novák a vynikající sopranistka Daniela Straková-Šedrlová / sólistka opery ND v Brně/.

Arnošt Parsch /CZ/
Již během studií na JAMU /prof.J. Podešva, M. Ištvan / projevoval jasnou orientaci na post-webernovský vývoj evropské hudby. Nynější profesor JAMU Arnošt Parsch je známý také svojí rozsáhlou mezinárodní organizační aktivitou / Brno International Music Festival /.
Jeho skladatelský vývoj zahrnuje prvky seriální, dodekafonické, aleatorní a timbre techniky užité v komorních dílech, nalezneme zde inspiraci grafickými partiturami i spolupráci s prominentními současnými interprety. Jeho zájem o kybernetiku a elektro-akustické nástroje ho vedl do rozhlasových studií v Brně i Plzni, kde realizoval řadu projektů konkrétní a elektro-akustické hudby. Na přelomu šedesátých let participoval na kolektivních projektech brněnského kompozičního teamu, jehož práci zhodnotila nedávná historie hudby v evropském kontextu. Jmenujme alespoň nejdůležitější orchestrální a vokální díla: Symfonie č.2 pro velký orchestr /1973/, Smyčcový kvartet č. 2, Red Sun Rose Once pro smíšený sbor, klarinet, saxofon a jazzový orchestr, Koncertantní Symfonie pro lesní roh a orchestr aj.

JULIA HIRZBERGEROVÁ /Německo/
studovala hru na akordeon na konzervatoři v Pardubicích v letech 1991-1996.Od r.1996 pokračovala ve studiích na vysoké škole v Rakousku / Graz/,kde si k akordeonu přibrala ještě varhany.Absolvovala s výborným prospěchem v r.2002.Na soutěži HVÖ v r. 2000 získala 1.cenu /v mistrovské kategorii –a získala tak titul mistryně Rakouska ve hře na akordeon/. Je členkou uměleckých skupin Crossroad a Tanguango. Věnuje se však také kariéře sólistky.V koncertní činnosti upřednostňuje premiérová nastudování děl současných autorů.Pravidelně spolupracuje s Rakouským rozhlasem.

Pierrot Lunaire Ensemble Wien /Rakousko/
Etablovaný vídeňský soubor byl založen flétnistkou Silvia Gelos a klavíristou Gustavo Balanesco. Jako komorní těleso patří Pierrot Lunaire Ensemble Wien k nejvšestrannějším formacím pro hudbu 20. století. Koncerty ansámblu se vyznačují silnou tematickou spřízněností. Mimo kompozice druhé vídeňské školy a rakoské autory mladé a nejmladší generace soustřeďuje pět mladých hudebníků svou pozornost na současnou hudbu zemí střední a východní Evropy stejně jako na dálný východ, Čína, Indie atd. V posledních letech hraje v repertoáru důležitou roli exilová a terezínská rakouská tvorba 1938-45. Soubor koncertoval ve většině zemích Evropy, zámoří: USA, Japonsko, Argentina, Venezuela atd. Má svou vlastní sérii koncertů v prestižních koncertních síních: Wiener Konzerthaus and Wiener Musikverein, Arnold Schönberg Center, Herbert-von-Karajan-Zentrum, Porgy & Bess, Sargfabrik, Brucknerhaus. Labyrinthmaker je poslední významný projekt souboru zahrnující spolupráci s autory s celého světa.Jedním ze základních cílů tohoto projektu je publicita nové hudby a dát mladým posluchačům nahlédnout do fascinujícího světa moderní hudby.

Kateřina Růžičková /CZ/
Absolvovala kromě kompozice na JAMU také hudební vědu a estetiku na Masarykově univerzitě v Brně. Po studiích působila jako dramaturgyně hudebních pořadů ČT, publicistka a pedagog. V r.2002 se účastnila stáže na univerzitě v Heidelbergu, r.2003 získala stipendium Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis v Dilsbergu.Její skladby se hrály na festivalech a získaly také ocenění v soutěžích /např.1.cenu v soutěži Generace 1998, Cenu Státní filharmonie Brno/. Více informací na www.kapralova.org/KATKA.htm

MOENS Praha /CZ/
Je pražský soubor orientující se výhradně na tvorbu soudobých českých i zahraničních autorů. Jeho zakládajícími členy jsou klavírista a skladatel Hanuš Bartoň a klarinetista Kamil Doležal. Oba patří k nejvýraznějším současným interpretačním a hudebně-organizačním osobnostem s velkými zkušenostmi získanými v dalších souborech / Ars Cameralis, Agon, Monschein /
i vlastní sólovou koncertní činností / Anglie, Itálie, Polsko, Ukrajina, Rusko, Mongolsko, Mexiko, USA/. Kromě nich tvoří soubor ještě dalších pět mladých muzikantů. K nejčerstvějším projektům, které MOENS v současné době realizuje, patří „Izajášovo proroctví" Pavla Zemka. Jedním ze základů formy kompozice je syntéza hudby odlišných autorů /Wágner-Perotinus, Gershwin-Ockehem, De Prés-Martinů apod /, která je vytvořena technikou unisono přibližující rozdílnosti. To vše má základ v úryvku Izajášova proroctví /kpt. 11 verš 6 a další/.„ Vlk bude pobývat s beránkem, levhart s kůzletem odpočívat, tele a lvíče i žírný dobytek budou pospolu" atd. Smyslem veršů / a tedy i hudby / je svornost v přírodě i mezi lidmi, obnova rajského souladu mezi vším stvořením, a to prostřednictvím Kristova příchodu, který Izajáš předpovídá.

Tomáš Ondrůšek /CZ/
Ač původem Čech, vyrůstal od svých 4 let v Německu. Studoval hru na bicí v Norimberku a Stuttgartu / Prof. Klaus Tresselt /. V roce 1990 se stal laureátem Studien-Stiftung des Deutschen Volkes. Rozvinul bohatou koncertní činnost sólovými recitály v Mnichově, St. Petěrburgu, Moskvě, Praze, Norimberku, Stuttgartu, Frankfurtu aj. zúčastnil se velkých mezinárodních festivalů – Zeitklange Berlin, Warszawska jeseň v Polsku. V Čechách se natrvalo usadil v Trstěnicích, kde založil centrum mezinárodních kurzů pro perkussionisty a skladatele. Od roku 2001 působí pedagogicky na pražské HAMU, zabývá se tvorbou nových nástrojů. Premiérově v Praze uvedl řadu stěžejních děl současných světových skladatelských osobností. Na Forfestu ho budeme mít možnost slyšet na samostatném recitálu i v komorní sestavě s akordeonistkou Julií Hirzbergerovou.

Jozef Lupták / Slovenská republika /
V současné době nejvýznamnější slovenský violoncellista. Jeho sólové recitály, multimediální projekty i hudebně organizační činnost / realizace festivalu komorní hudby Konvergencie/ jsou vždy osobité, podnětné, originální. Ke vzniku nových, závažných violoncellových skladeb podnítil například celou řadu současných autorů na Slovensku i v zahraničí / P. Zagar, V. Godár. D. Matej, J. Beneš, J. Iršai, H. Górecki, Z. Krause, a jiné /. Nahrál řadu CD s originálními nahrávkami, např. projekt CELLO. Jeho jádrem je Bachova první sólová violoncellová suita. Lupták vyzval současné skladatele aby inspirováni jí napsali své nové kompozice, odpovídající současným skladatelským výrazem na podnět z Bachova jedinečného díla. Takto získané skladby Lupták na koncertech spojil v jeden celek vlastními improvizacemi. Je spoluzakladatelem komorního souboru Opera Aperta, spolupracuje s renomovaným ansámblem Veni, s Marianem Vargou, kanadskou klavíristkou Renou Sharon. V roce 2003 byl uměleckým ředitelem VII. Ročníku Mezinárodního festivalu současné hudby MELOS-ÉTOS v Bratislavě. V sezóně 2006-2007 ho čekají koncerty v Paříži, Londýně, Dublinu, Bukurešti, St. Petersburgu a turné v USA.

VOX IUVENALIS /CZ/
Pěvecký sbor VOX IUVENALIS byl založen r. 1993.Sdružuje studety brněnských vysokých škol.Rozsáhlý repertoár sboru obsahuje ukázky vícehlasého zpěvu od 16.století až po současnost.V centru pozornosti stojí především duchovní hudba. Z 20.století jsou to díla celé řady skladatelů jako jsou L.Janáček, B. Martinů, J. Novák, K. Slavický, A. Tučapský, P. Eben, Z. Lukáš, P. Řezníček, J. Teml, O. Mácha, J. Hanuš, ale i Britten, Poulenc, Martin, Kodály, Bennet, Barber, Pärt. Hlavní snahou sboru je uvádění méně známých titulů sborové literatury-včetně soudobé. Tento aspekt dramaturgie je zřejmý i ze sestavení programu pro festivalový koncert v Kroměříži. Dirigentem sboru a jeho „hudební duší" je sbormistr Jan Ocetek.

The selected layout of the new festival program follows a rather delicate, changeable flux between music and visual art. This approach maintains the relevance of art in a multimedia-orientated world. The core of the festival's concerts consists of numerous workshops, meetings and reviews with well-known interpreters and authors. Essays by important art personalities, both local and international, rediscover the hidden face of contemporary arts, about which is not too often spoken. The philosophical context of these texts reflects difficulties of defining the contemporary situation of world art and finding answers to eternal questions of humanity. During the entire festival week we will send rather unique transmissions, completed by records from international cultural centers, to Czech Television and other media. Festival projects have good prospects for continuation in Europe and beyond. The mix of programs will offer at least a partial image of the collaboration of international activities and the already existing relationship of progressive streams of European art.

Zdenka and Václav Vaculovič

Eva Trizuljaková / Slovak Republic /
Eva Trizuljaková is an artist of note who devotes herself mainly to painting and writing. Her work forms part of important collections of state institutions, including that of the National Gallery in Bratislava. She studied under Prof. V. Hložník and L.Fulla at Academy of Fine Arts in Bratislava. A remarkable Biblical inspiration of Psalms and the Book of Revelation has been evident in her paintings since the 1980s. Her extensive collection of spiritually oriented works contains more than one thousand pieces, pictures, tapestries and pastels. During the 1990s, she published two collections of philosophically oriented essays about post-modern society: "My life is my credo" and "Justice within Hope". She regularly writes for the daily press and periodic art magazines. She is currently working on a further collection of philosophical essays, which follows up her recent book "Justice within Hope".

Lewis Gesner /USA/ - dragging objects
This well-educated American performer studied at the University of Massachusetts College of Arts and Humanities, Boston / MA. MA in English Literature/ and the School of the Museum of Fine Arts, Boston, and Tufts University, Medford, /MA. B.F.A. Emphasis on performance and conceptual art / Versatile artist / Instrument study with Thomas Hoffman and jazz ensemble with Willie Maiden and video animation with Betsy Conners, MIT, Cambridge, MA/ Music composition and performance studies with Roswell Rudd and Thomas Hoffman, University of Maine at Augusta/ produces a numerous demanding multimedia projects, which already reached international recognition. For his Festival presentation he prepared a few unusual projects of experimental sounds, which will be held in various exteriors and interiors of town during festival week. I began writing scores for dragging materials and objects. It began as a way of engaging an environment, with a set material, to release a specific performance and sound result. I devised a score form to cover length of strings, leg(s) tied to, multiple objects pulled, as well as speed of walk, distance walked, and rest periods. The various layering, cascading of sound/ planes, and rhythms led me to continue to explore and pursue in many variations, including group or participatory pulling pieces, leading to unusual walking tours of areas that I thought would release interesting sound surface combinations.

Waclaw Severyn Golonka /Poland/
This outstanding soloist ranks among the most successful European contemporary organists. He won the first prize of the UNISA competition in Pretoria and many other prizes of international acclaim. He studied in Krakow, later under Prof. H. Haselbocka in Vienna and today he teaches at the Prague Academy. He records for ORF Vienna, Czech Radio, Poland and Holland. He devotes himself to music-organisational activities as the artistic director of the Polish organ festival "Organy Bielsko-Biala". His appearance at Forfest 2006 officially opens the Festival and his organ festival, over three days, will include the well-known Italian organist Giamila Berrè and the young German organist, Katharina Paech.

Daniel and Dolly Kessner /USA/
This sparkling artistic couple are close collaborators who mutually complete concerts with their compositional activities. As a concert duo (flute, piano) they have been travelling throughout Europe and America and they devote themselves to intensive pedagogical activities in their home metropolis of Los Angeles. Dolly is also an excellent harpsichord player and Daniel plays numerous kinds of flutes, including the bass flute, which is rarely seen in Europe. The couple regularly prepares newsworthy activities for the Forfest, and this year they plan a quartet with an unusual setting entitled "Paths". This work was written for premiere performance at Forfest 2006 by our two families: Václav and Zdenka Vaculovič / horn and violin /, with my wife and myself, piano and flute. It celebrates the periodic convergence of our families, often coming to the same places at the same time, but often taking different paths to get there. This is reflected musically by the extensive use of heterophony; the four instrumental parts follow the same basic melody, arriving at the same musical goals, but by divergent paths. Contrapuntal and chordal textures are used only briefly for contrast or emphasis.

Elena Letňanová / Slovak Republic /
Piano virtuoso, musicologist, pedagogue, writer of note and translator, Elena Letňanová has been teaching at Komensky´s University in Bratislava. Because of her political attitude she was forced to emigrate to Italy and the USA. She soon became lecturer and head of the piano department of Dayton University, Ohio and debuted in the famous Carnegie Hall in New York as the first Slovak musician. This performance initiated many concerts throughout the world. She played as a soloist with numerous American orchestras and recorded for radio and television. She initiated innovated multimedia projects, e.g. Mussorgskij Kartinky in the Boil Theatre, Dayton, a piano interpretation of the 17th to 19th centuries, Friedrich Nietsche as composer, piano work of Borise Pasternak, etc.

SOLISTI DI PRAGA /CZ/
The heart and soul of this remarkable ensemble is the piano virtuoso Martin Vojtíšek, professor of the Prague Conservatory and an innovative player of individual concert programs throughout Europe. His speciality is discovering the interpretation of works by Vítězslav Novak, CD. Another important personality is violoncellist Vladan Kočí, an outstanding composer and soloist who recently toured Japan successfully, simile as Martin Vojtíšek's piano colleague. The festival appearance of this ensemble will introduce amongst others a premiere composition by the important Czech composer, Otomar Kvěch.

Katharina Larissa Paech /Germany/
She studied at the Berlin University of the Arts with Professor Mitzi Meyerson and at the Hochschule für Musik Würzburg with Professor Glen Wilson. At the same time she studied musicology at the Technische Universität Berlin / doctorate in musicology / and at the University of Würzburg. In 2003 she went to Graz, Austria, to study church music at the University of Music and Dramatic Arts. She studies organ with Professor Erich Konstantin Reymaier and Professor Karin Tausch. Katharina L. Paech attended master classes for organ and harpsichord (e.g. with Michel Bouvard and Lorenzo Ghielmi) and won prizes in several competitions. She has played solo concertos and also in ensembles in Germany, Austria, France and Slovenia. She also teaches music and is editor of, among other works, the complete edition of the vocal music of Pachelbel.

Giamila Berrč /Italy/
This remarkable Italy soloist studied piano and organ at L'Aquila Conservatory of Music. In her unusual career of pianist and organist, she played a lot of formation for Camera, Duo, soloist and soloist in Orchestra. She played for many musical societes in Italy, Czech Republic, Poland, Germany, Finland, Ungary, France, Luxembourg, Switzerland. She attented different course of perfectionament: in Piano with Gyorgy Sandor, Paolo Bordoni and Silvio Feliciani; in Organo with Endrč Viragh, Arturi Sacchetti, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Klemens Schnorr, Nicolas Kinaston, Wijnand Van dePol, Petr Palny, Olivier Latry, Joachim Grubich. She has incised for Bess-Record and published for Cassandra-Editor. The repertory of Giamila Berrč, is wide even if she has more knowledge of contemporary music european music, in many occasions with both instruments she played works by still alive composers never played before. She is teach organ at the "Nino Rota" Conservatory of Music in Monopoli (Bari), and she is organist at the S.Maria Assunta Church in Silvi Marina in the Abruzzo Region.

Vittorio Cerasa /Italy/
Studied the saxophone with prof. G.Fusco and Luciano Ciavattella At Academy of Music and at Conservatory of Music in Pescara. In France at Lione School of Music and the saxophone University in Gap with S.Bichon and Claude Delangle. He is also orchestra conductor, actually with Jasi Philharmonic Orchestra in Romania. He was member of the VEGA Saxophone Quartet, founder of the Saxophone Ensemble "Five Plus One" whose win some first price in national and international competition. V.Cerasa is member of the " Bottega Ars Musicalis " in L'Aquila where he created a global method for saxophone. He is saxophonist of the "Cittŕ Aperta Orchestra" of L'Aquila whose record music for Italian films. He is teach saxophone at the "Nino Rota" Conservatory of Music in Monopoli (Bari).

Marie and Josef Dočekal /CZ/
This couple of artists from Kroměříž has had a very significant period of membership on the Prague art scene. Their free creative work uses a rich experience as a conservators. Complex pictures are stratified in many layers so that an abstract way of thinking and the sovereign artistic vision becomes visible. In the framework of the new cycle Studios of Kroměříž, they will introduce recent works commissioned for a remarkable project entitled "Place for the Man", which will be displayed in the Czech Republic and abroad. This prestigious international project involves many partners, the Parliament of the Czech Republic, the European Commission, the Parliament of the Italian Republic, Associazione culturale La Ginestra, the Brno Institute of Development of Citizen Society Trialog, Regione Emilia Romagna Provincia di Rimini, Comuni di Rimini, Santarcangelo di R., Poggio Berni and the Union of Visual Artists of the Olomouc Region.

Jiří Teml /CZ/
The Czech composer Jiří Teml was originally a professional economist. His private musical education occured under the guidance of Prof. B. Dušek (composition and theory) and later under J. Jaroch. Jiří Teml's compositional talent developed at the outset under the influence of music of Stravinsky, Martinů, Janáček and Kabeláč, but during the 1970s he worked with almost exclusively with new streams of contemporary European music. It can be recognised in his early chamber music and it is also evident in his large symphonic pieces: 2nd Symphony, concerts for Violin, Violoncello, organ, etc. This composer has also successfully devoted himself to vocal music, e.g. the spiritual orientated composition: "Laudetur Jesus Christus, Credo". His mixed choir and violin work contain a fresh and festive sound.

TRIO EUFONICO /CZ/
This ensemble of three graduates of the Prague Academy, flutist Kateřina Chudobová, violinist Růžena Sršňová and pianist Simona Kalendová have been playing together since 1995. They have been recording for Czech Radio and performing in Austria, Germany, Poland, Belgium, Holland, England, France, Italy, Switzerland. Their rich repertoire includes classical, but mainly most contemporary music, e.g. Otmar Mácha, Jiří Teml, Milan Kymlička, Jiří Matys, and their inclusive premiere works are devoted directly to ensemble.

Ctirad Kohoutek / CZ /
Professor Ctirad Kohoutek has already achieved a famous career as a composer, music organiser, pedagogue and music writer. He started out as a musicologist, and during the 1960s he wrote a basic book about compositional ways of avant-garde authors of New music of the 20th century. He developed his own personal style of composition, which he has entitled "Project composition". His lecture in the framework of the festival program will cover his works and further details of his compositional methods.

Ars Incognita /CZ/
belongs to the oldest and most important Czech ensembles specialized in new contemporary music. This group was founded originally asi "ART INCOGNITO" 1986. The ensemble presented works by the Czech authors, especially those from the Brno composition school / A. Piňos, A. Parsch, I. Medek, J. Šťastný, M. Štědroň, M. Ištvan, J. Bárta, L. Faltus, M. Košut and others /. Besides concerts of more traditional meaning group the ensemble realized a lot of musical events and performances. In multimedia projects the ensemble worked on close connection of music and other artistic genre. The section of percussion instruments left in 1990 and formed the independent ensemble DAMA DAMA. Under the renewed title Ars Incognita /1994/ the group developed its activity on the international level. Thecompositions written directly to the ensemble make a large part of concert programs, which represent development of the modern Czech music. Many compositions have been recorded at the studios of the Czech Radio or released on CDs. The leading force of ensemble is the conductor Pavel Šnajdr. The soloists of Pokorný´s author concert are the young actor Ondřej Novák and the outstanding sopranos Daniela Straková.

Arnošt Parsch /CZ/
Already during his studies at Janaček Academy of Music / prof. J. Podešva, M. Ištvan / he focused on the results of the post-Webern development of the European music. Nowadays professor atJanaček Academy of Music, Arnošt Parsch is well-known by his international organizational work / Brno International Music Festival. His composing development includes serial, dodecaphonic, aleatoric and timbre techniques in chamber compositions, includes the inspiration in graphic scores and sculpture and co-operation with outstanding performing capacities of prominent contemporary instrumentalists. His liking for cybernetics and electro acoustic instruments led him to the studios of Czech Radio in Brno and Pilsen, where he realized a series of his electro-acoustic and concrete music projects. At the turn of the sixties he co-operated with a team of composers from Brno and took part in the creation of experimental collective compositions which become an important part of European music history. His instrumental, orchestral and vocal works include: Symphony No 2 for large orchestra/1973/, String Quartet No 2, Red Sun Rose Once for mixed choir, clarinet, saxophone and jazz orchestra, Symphony -Concerto for French Horn and orchestra etc.

Julia HIRZBERGEROVÁ /Germany/
She studied playing the accordion at the Pardubice Conservatoire/1991-96/. Since 1996 she continued her studies at the Graz Academy/Austria/, where she added studying the organ. In the HVÖ Competition in 2000 she was awarded the first prize. She is a member of artistic groups Crossroad and Tanguango, but she gives herself up to a solo carrier and regularly cooperates with the Austrian Radio.

Pierrot Lunaire Ensemble Wien /Austria/
Well-established Vienna ensemble was founded by the flautist Silvia Gelos and the pianist Gustavo Balanesco. As a chamber music ensemble the Pierrot Lunaire Ensemble Wien is one of the most flexible formations for music of the twentieth century. Concerts by the Pierrot Lunaire Ensemble Wien are marked by a strong thematic affinity. Apart from pieces of the Zweite Wiener Schule and Austrian composers of the younger and youngest generations, the five young musicians direct their attention to the music from Mediterranean and Eastern European countries as well as the Far Eats, China, India, etc. In recent years, an intense study of Austrian Exile Music 1938-45, and music from Theresienstadt has played an important role. The Pierrot Lunaire Ensemble Wien has established an own series of concerts at the Wiener Konzerthaus and Wiener Musikverein. Besides, cooperates with Arnold Schönberg Center, Herbert-von-Karajan-Zentrum, Porgy & Bess, Sargfabrik, Brucknerhaus etc. Tours: Japan, Australia, and the U.S.A. and most of countries of Europe The labyrinthmaker project is a very original cooperation platform between the Pierrot Lunaire Ensemble Wien and composers around the world. One of the most important aims of this project is to divulge new music and give to the audience the opportunity to explore the fascinating world of modern music.

Kateřina Růžičková /CZ/
Graduated in composition from the Janáček Academy of Music and in musicology and aesthetic from Masaryk University in Brno. She has worked as a programming director for musical programs on Czech Television, as a music teacher, and as a music journalist. Presently she is working on a doctorate in the theory of composition at the Janáček Academy of Music in Brno. In 2002 she completed a study residence at the University of Heidelberg, and in 2003 she won a scholarship from the Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis in Dilsberg as a composer in residence. In 2003/2004 she studied composition with Wolfgang Rihm. Her compositions are played in international festivals both in the Czech republic and abroad and have been honoured in competitions many times (e.g. the prizes in the competitions Generace, Musica Nova, the Janacek Foundation Prize, the Prize of Brno Philharmonic Orchestra). For more information see www.kapralova.org/KATKA.htm

MOENS Praha /CZ/
This famous Prague ensemble which is principally orientated to contemporary music of Czech and foreign authors consists of composer and pianist Hanuš Bartoň and clarinet player Kamil Doležal. They rank amongst the most significant Czech interpreters and music-organisational personalities with rich experience from other important Czech ensembles, e.g. Ars Cameralis, Agon, Monschein. Their own concert activities extend to England, Italy, Poland, Ukraine, Russia, Mongolia, Mexico and the USA. One of the most interesting projects of ensemble may be said to be "Isaiah Prophecy" by Pavel Zemek. One of the basic elements of their composition form is a synthesis of music of different authors (Wágner-Perotinus, Gershwin-Ockehem, De Prés-Martinů etc.), which is created by a technique of uniting discovered differences. This is expressed in the Book of Isaiah, 11:6: "Wolves and sheep will live together in peace, and leopards will lie with young goats, calves and lion cubs will feed together..." A sense of these words and music is a harmony in nature and between people, the restoration of the harmony of Paradise in all of creation, because of Christ's return, which is predicted by Isaiah.

Tomáš Ondrůšek /CZ/
This Czech-born artist studied percussion in Nuremberg and Stuttgart under Prof. Klaus Tresselt, Laureat of Studien-Stiftung des Deutschen Volkes. His rich concert activities extend to Munich, St. Petersburg, Moscow, Prague, Nuremberg, Stuttgart, Frankfurt and he has participated on big international festivals at Zeitklange, Berlin and Autumn Poland, Warsaw. During the 1990s he settled in Trstěnice in the Czech Republic and founded the International Center for percussionists and composers. Since 2001 he has been teaching at Prague Academy and has created new percussion instruments. He has conceived many premiere concerts of significant contemporary world authors. There will be occasion to hear him during the festival days as a soloist and chamber player with accordionist Julie Hirzbergerová.

Jozef Lupták / Slovak Republic /
One of the most important Slovak violoncellist of contemporary times whose solo recitals, multimedia projects and music-organizational work (festival of chamber music Konvergencie) are always original and individual. He has inspired a whole rank of contemporary authors to write new, significant compositions for solo violoncello: P. Zagar, V. Godár. D. Matej, J. Beneš, J. Iršai, H. Górecki, Z. Kraus. He has conceived numerous remarkable CD recordings e.g. project CELLO the theme of which is Bach's first suite for solo violoncello. Luptak commissioned composers to write new compositions, which will be related with Bach unique work. Luptak connects of all these works by own improvisations during his concerts. He is also the co-founder of the chamber ensemble Opera Aperta and he co-operates with renowned ensemble Veni, soloists e.g. Marian Varga as well as the Canadian pianist Rene Sharon. During the 2003 season he was the artistic director of the VIIth International festival of contemporary music MELOS-ÉTOS in Bratislava. He is preparing for concerts in the 2007 season in Paris, London, Dublin, Bucharest, St. Peterbufg and a concert tour in USA.

VOX IUVENALIS /CZ/
This renowned choir was founded in 1993 with associated students from Brno Universities. A rather extensive repertoire of choir contents samples multi-voice choir singing from the 16th century to contemporary pieces with a focus on predominantly spiritual music. From the 20th century: Janáček, B. Martinu, Novák, K. Slavický, A. Tučapský, P. Eben, Z. Lukáš, P. Řezníček, J. Teml, O. Mácha, J. Hanuš, Britten, Poulenc, Martin, Kodály, Bennet, Barber, Pärt. The main goal of this choir is the presentation of lesser-known works of choir literature, including contemporary music. This aspect is also clear from dramaturgy for festival presentation in Kroměříž. The conductor and "music soul" is choirmaster Jan Ocetek.